

# ARMONIA DI VOCI

GENNAIO 1987 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70) - SPEDIZIONE CUMULATIVA TASSA PAGATA

**1/1987**

GENNAIO  
FEBBRAIO

**CANTI  
PER L'ANNO  
LITURGICO/7**

*elle di ci editrice  
10096 leumann (torino)*

# ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLII  
Gennaio-Febbraio 1987  
Abb. annuo L. 17.000 (estero L. 23.000)  
Un numero L. 2.800  
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500  
EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)

#### Direttore e Redattore

**Antonio Fant**  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/50.46.76

#### Segretario

**Nicolò Suffi**  
LDC - 10096 Leumann (Torino)  
tel. 011/95.91.091

#### Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. La-sagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Misericachs - L. Mol-fino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

## Indice

**1. Io canto il Dio d'amore.** Inno per Coro e/o Assemblea a 1 o 2vp o 3vd. Testo e musica di Valentino Donella (1982).

**2. O Gesù, Agnello immacolato.** Inno per Assemblea e Coro a 1v. Testo da *Antichi inni a Cristo*; musica di Aurelio Zorzi.

**3. Vieni, stella del mattino.** Ritornello e versetti per Assemblea e Coro a 1v o 4vd. Testo e musica di Domenico Machetta (1983).

**4. Creati per la gloria del tuo nome.** Inno in forma recitativa per Assemblea a 1v. Testo da *Litur-gia delle Ore* (venerdì della prima settimana / Ufficio delle letture); musica di Domenico Machetta.

**4. Dio, che all'alba dei tempi.** Inno in forma recitativa per Assemblea a 1v. Testo da *Litur-gia delle Ore* (domenica / Primi vespri); musica di Domenico Machetta.

**5. Luce gloriosa (Phos ilaron).** Inno in forma recitativa per Coro a 1v o 3vd (SCB) e Solista. Testo dall'antica liturgia; musica di Domenico Machetta (1984).

**6. Alleluia, Salvezza, Gloria.** Cantico per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 4vd. Testo da Apocalisse 19,1-7; musica di Domenico Machetta.

**7. L'anima mia ha sete.** Inno salmodico per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 41, parafrasato da Gianfranco Giordana; musica di Claudio Corio.

**8. O Signore, tu mi scruti e mi conosci.** Inno salmodico per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 138, parafrasato da Gianfranco Giordana; musica di Claudio Corio.

**9. Ti rendiamo grazie.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 3vp o 3vd. Testo dal Salmo 74; musica di Luigi Lasagna.

**10. Lodate il Signore.** Ritornello e salmodia per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 2vp o 4vd. Testo dal Salmo 116; musica di Luigi Lasagna.

**11. A te, Signore, la salvezza.** Inno-mottetto per Coro a 3vd (SCB). Testo da Apocalisse 19; musica di Stany Kmotorka (1985).

**14. Cantate al Signore.** Mottetto per Solista e Coro a 3vd. Testo dal Salmo 95; musica di Mario Bottoni (1982).

**16. Conducimi tu.** Ritornello per Coro a 2vp o 4vd. Testo da antico inno a Cristo-luce; musica di Antonino Ortolano.

**ERRATA CORRIGE:** Armonia di Voci, 1986/5, pag. 3, ultima rigata, prima battuta: l'unità di movimento rimane sempre la semiminima (=un quarto), non la minima (=una metà).

## Canti per l'anno liturgico/7

**Io canto il Dio d'amore,** di Donella. Inno: ritornello e strofe. Musica sviluppata in forma essenziale, ma nobile ed efficace. La seconda e terza voce si possono omettere; in particolare, la parte del Tenore sull'ultimo *Alleluia* può essere affidata anche al Contralto all'ottava inferiore. Eseguirlo con robustezza e decisione ritmica. **Uso:** inizio di celebrazione; ringraziamento dopo la comunione.

**O Gesù, Agnello immacolato,** di Zorzi. Inno: ritornello e strofe. Scorrevoile e ben legato; alternare Assemblea (ritornello) e Solista o Coro (strofe). **Uso:** inizio di celebrazione, specialmente a Lodi o Vespri; anche dopo comunione; liturgia sul tema: Cristo luce (prime tre strofe).

**Vieni, stella del mattino,** di Machetta. Ritornello e versetti. Esecuzione spigliata: precisione ritmica nel ritornello. **Uso:** preghiera all'inizio della giornata: come invitatorio o come inno all'Ufficio delle letture o a Lodi.

**Creati per la gloria del tuo nome,** di Machetta. Testo innico su modulo recitativo: soluzione musicale esigita dall'irregolarità sillabica e ritmica di versi. Seguire il ritmo testuale, pur mantenendo un ritmo base (un movimento per battuta); non spicciare le sillabe e tanto meno martellarle: accentuare leggermente la sillaba sottolineata. **Uso:** Ufficio delle letture o Lodi.

**Dio, che all'alba dei tempi,** di Machetta. Come il precedente. **Uso:** Vespri.

**Luce gioiosa,** di Machetta. Testo innico sullo stile dei due precedenti. Efficace se eseguito in polifonia (due voci di ragazze e una di ragazzi) senza strumenti, affidando il versetto (*Giusto è lodarti...*) a un Solista. **Uso:** inno della sera: Vespri o Compieta.

**Alleluia. Salvezza, gloria,** di Machetta. Canticò dell'Apocalisse: ritornello e salmodia. **Uso:** cantico dei secondi Vespri della Domenica; inno di lode e ringraziamento dopo comunione.

**L'anima mia ha sete,** di Corio. Parafrasi ritmica del Salmo 41: metodo efficace per avviare i giovani alla preghiera cantata dei Salmi. **Uso:** inizio di celebrazione, alla comunione. In strutture celebrative libere, ogni volta che si richiede l'uso del Salmo 41.

**O Signore, tu mi scruti e mi conosci,** di Corio. Parafrasi ritmica del Salmo 138. Come il precedente. **Uso:** in momenti di riflessione. Come il precedente.

**Ti rendiamo grazie,** di Lasagna. Inno dal Salmo 74. Nel Coro a 3v dispari, affidare la terza voce ai Baritoni all'ottava alta. **Uso:** conclusione di celebrazione, specialmente dopo la comunione.

**Lodate il Signore,** di Lasagna. Ritornello e Salmodia. **Uso:** dopo la comunione o al termine di una celebrazione; ogni volta che si richiede l'uso del Salmo 116.

**A te, Signore, la salvezza,** di Kmotorka. Inno-mottetto per Coro a 3 voci dispari: Soprani, Contralti e Baritoni. Tessitura e amalgama di timbri ottima per un gruppo giovanile che vuole iniziare a cantare in polifonia. **Uso:** canto di ringraziamento dopo comunione; finale.

**Cantate al Signore,** di Bottoni. Mottetto per Coro a tre voci miste e Tenore o Soprano Solista. In caso di necessità la parte dei Tenori può essere affidata ai Contralti secondi nella loro ottava bassa. **Uso:** nelle solennità, come canto di inizio, dopo comunione, fine, durante l'offerta dei doni.

**Conducimi tu,** di Ortolano. Invocazione corale polifonica. Andamento grandioso e pieno. **Uso:** in sostituzione del responsorio; come ritornello dopo invocazioni sviluppate.

# IO CANTO IL DIO D'AMORE

per Coro e/o Assemblea a 1 o 2vp o 3vd

TM: V. Donella

*Con gioia*

CORO e ASS.

Voci

Org.

*Con gioia*

*A*

Io canto il Dio d'amore, alle-

Io canto il Dio d'amore, alle-

*A*

*Fine* *mp* **SOLO**

- lu - ia, al - le - lu - ia. 1. Sol - levo i miei oc - chi,

- lu - ia, al - le - lu - ia.

*Fine* *mp*

**CORO e ASS.**

da A

sei tu - la spe - ranza, o mio Di - o. Io

da A

2. Io sento una voce,  
è lui che mi chiama,  
il mio Dio.

3. La metà è lontana,  
ma tu sei vicino,  
o mio Dio.

4. T'innalzo il mio inno  
ricolmo di gioia,  
o mio Dio.

# O GESÙ, AGNELLO IMMACOLATO

per Assemblea e Coro a 4v

T: antico inno a Cristo  
M: A. Zorzi

*Andante*  
*Rit.*

Voci      O Ge - sù, A - gnel-lo imma-co - la - to, che ci sei pa-dre e

Org.      ma - dre, fratello e a-mi-co, tu sei colui che è, e nulla esiste fuori di te !

1. O Cristo, Verbo e ter-no del Padre, che hai dissi - pa - to le te-ne-bre e hai cre -  
 3. O Cristo, Verbo e ter-no del Padre, che hai in fu so nel-ruo - mo un ri -  
 4. O Cristo, Verbo e ter-nodel Padre, che ci nu - trie so-stie - ni col tuo

- a - to la lu-ce, noi ti lo - dia-mo.  
 flesso del tuo vol-to, noi ti lo - dia-mo.  
 corpo e col tuo sangue, noi ti lo - dia-mo.

Rit. 2. O Cristo, Verbo e ter-no del Pa-dre,

Rit.

Rit.

che hai impres- so al cre-a - to i tratti del tuo fulgo-re, noi ti lo - dia-mo.

Rit.

## VENI, STELLA DEL MATTINO

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

TM: D. Machetta

TUTTI

Voci      Org.

Vie - ni, stel-la del mat - ti-no, guidai no-stri pas-si nel - la

pa-ce.      Vie - ni, stel-la del mat - ti-no, tu che non co-no - sci tra - mon - to.

Fine

CORO

Voci      Org.

1. O tu che dormi, svegliati! Su di te brillerà Cristo luce.

D.C. a Fine

2. La notte è avanzata, il giorno è vicino:  
indossiamo le armi della luce.

# CREATI PER LA GLORIA DEL TUO NOME

per Assemblea a 1v

T: Liturgia delle Ore  
M: D. Machetta

The musical score consists of two systems of music. The first system shows the vocal line (Voci) and the organ line (Org.) in G major, 1 time. The lyrics are: "1. Cre- ati per la gloria del tuo nome, re-denti dal tuo sangue sulla croce, se- gnati dal si-gillo del tuo Spirito, noi t'invo-chiamo: Salvaci, Si- gnore! A - men." The second system continues the organ line with a different harmonic progression.

2. Tu spezza le catene della colpa,  
proteggi i miti, libera gli oppressi,  
e conduci nel cielo a quieti pascoli  
il popolo che crede nel tuo amore.

3. Sia lode e onore a te, pastore buono,  
luce radiosa dell'eterna luce,  
che vivi con il Padre e il Santo Spirito  
nei secoli dei secoli glorioso.

# DIO, CHE ALL'ALBA DEI TEMPI

per Assemblea a 1v

T: Liturgia delle Ore  
M: D. Machetta

The musical score consists of two systems of music. The first system shows the vocal line (Voci) and the organ line (Org.) in G major, 1 time. The lyrics are: "1. Dio, che all'alba dei tempi creasti la luce nuova, accogli il nostro canto, mentre scende la sera." The second system continues the organ line with a different harmonic progression.

2. Veglia sopra i tuoi figli pellegrini nel mondo; la morte non ci colga prigionieri del male. A-men.

3. La tua luce risplenda  
nell'intimo dei cuori,  
e sia pegno e primizia  
della gloria dei cieli.

4. Te la voce proclami,  
o Dio trino ed unico,  
te canti il nostro cuore,  
te adori il nostro spirito.

*Ai miei genitori nel 50° di matrimonio*

## LUCE RADIOSA

per Coro a 1 o 3vd

T: antico inno a Cristo  
M: D. Machetta

Luce gio -iosa della santa gloria del Padre immor-tale,

ce - leste, santo, be - ato, Gesù Cri - sto,

nel - l'ora del tra - monto del sole guar - dando la luce della sera,

can - tia-mo il Pa-dre il Figlio e il Santo Spirito che è Dio.

*SOLO*

Giusto è lo - darti in ogni tempo, can - tar - ti con labbra pu - re,  
o Figlio di Dio che hai dato la vita: per questo l'uni - verso ti dà gloria.

## ALLELUIA. SALVEZZA, GLORIA

per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 4vd

*Allegro*T: Ap 19,1-7  
M: D. Machetta

Voci

1.v. SOLO.  
2.v. Tutti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia.

*SOLO o CORO*

1. Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; veri e giusti sono i suoi giudizi.

Lodate il nostro Dio, voi tutti suoi servi, voi che lo temete, piccole e grandi.

2. Ha preso possesso del suo regno il Signore,  
il nostro Dio, l'Onnipotente.  
Rallegramoci ed esultiamo,  
rendiamo a lui gloria.

3. Sono giunte le nozze dell'Agnello;  
la sua sposa è pronta.  
Rallegramoci ed esultiamo,  
rendiamo a lui gloria.

# L'ANIMA MIA HA SETE

per Assemblea e Coro a 1v

T: G. Giordana (Salmo 41)  
M: C. Corio

*Rit.*

Voci

Org.

1. 2. 3.      *per finire*

2. Piangi, anima mia,  
perché sei sola e triste?  
Lassù nella casa del Signore  
c'è gran festa.

3. Oggi, Signore, mi hai dato  
speranza di salvezza;  
così canterò ad ogni uomo  
la mia gioia.

# O SIGNORE, TU MI SCRUTI E MI CONOSCI

per Assemblea e Coro a 1v

T: G. Giordana (Salmo 138)  
M: C. Corio

*RIT.*

Voci: O Si-gno-re, tu mi scruti emi co - no-sci, tu co - nosci i pensieri del mio cuore . Tu co-

Org. *RIT.*

-no-sci quello che suc-ce-de - ra, Si-gno - re, so - no nel-le tue ma-ni. 1.Tu co- *Fine*

-no-sci o-gni mio re - spi-ro, le pa - ro - le che e-sco-no da me; quando *Fine*

cer-co di ca - pi - re i tuy pen-sie - ri, io mi per - do, se tu non sei con me. *RIT.*

*RIT.*

2. Tu conosci tutti i miei passi  
e la strada che s'apre innanzi a me;  
quando io vorrei fuggir lontano  
alzo gli occhi e tu sei accanto a me.

3. Sul tuo libro hai scritto la mia vita,  
i miei giorni li hai inventati tu;  
non lasciarmi solo, non abbandonarmi  
fino a quando non arriverò da te.

# TI RENDIAMO GRAZIE

per Assemblea e Coro a 1 o 2 o 3vp o 3vd

T: dal Salmo 74  
M: L. Lasagna

Voci ASS. *mf*

Ti rendiamo grazie, on-nipo-tente Id-di-o, per tutti i be-ne-fici ri-ce-vu-ti da

Org. *Rit.*

*Fine*

te, che vi-vi e re-gni nei se-co-li dei se-co-li. A-men.

*Fine*

CORO

*p cresc.*

1. Noi ti ren-dia-mo gra-zie, o Di-o, ti ren-dia-mo gra-zie;  
2. Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to,

*p cresc.*

1 in-vo-can-do il tuo no-me rac-con-tia-mo le tu-e me-ra-vi-glie. *Rit.*  
2 al Dio Tri-no e u-ni-co sia glo-ria nei se-co-li. A-men.

# LODATE IL SIGNORE

per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: Salmo 116  
M: L. Lasagna

*Rit.*

Prima, coro a 2 v.p. e poi ASS.

Voci      Org.

Lo - da-te il Si - gno-re, po - po-li tut - ti,

*orosc.*

A.S.S. al §

voi tut - te, na - zio-ni, da - te - gli glo - ri - a. *Fine*

*cresc.*

*Fine*

CORO a 2 v.p. o a 4 v.d.

1. Perchè è forte il suo a - more per noi  
2. Sia gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo,

e la fedeltà del Si - gnore dura in e terno  
com'era in principio è ora e sempre | nei secoli dei secoli. | Amen.

Dopo ogni st. attaccare al s. §.

# A TE, SIGNORE, LA SALVEZZA

per Coro a 3vd (SCB)

T: da Ap 19  
M: S. Kmotorka

*Solenne, deciso*

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the organ (Org.) part with dynamic *f*. The second system shows the vocal parts (VOCI) and organ, with lyrics starting 'A te, Si-gno - re, la sal-vez - za e for - za,' and dynamic *f*. The third system continues the vocal and organ parts with lyrics 'A te, Si- gno - - re, la sal-vez - za e for - za, a te l'o - no -'. The fourth system shows the organ part again. The fifth system concludes the vocal part with lyrics '- no - re, e la vit - to - ria, al-le-lu - ia, al - le' and ends with a final note.

Org.

VOCI

Org.

Org.

a te l'o -  
A te, Si-gno - re, la sal-vez - za e for - za,  
A te, Si- gno - - re, la sal-vez - za e for - za, a te l'o - no -

- no - re, e la vit - to - ria, al-le-lu - ia, al - le  
a te l'o - no - re e la vit - to - ria, al-le-lu - ia, al - le -

- lu - ia. 
 Gra - zie rendiamoate, Signo -  
*mf*  
 - lu - ia. 
 Grazie rendiamoate, Si-gno - re Di-o on -  

 - re Di-o on-ni - po - ten - te on-ni - po-tent - te, che sei e che  
 che sei e che  
 - ni - po - ten - te on - ni - po - ten - - - te, che sei e che  


 e - ri, — che sei e che e - - - ri. dolce  
*più f > e rall. > > > rall.* 
 e - ri, — che sei e che e - - - ri. Haimesò mano al - la tua  
*più f > e rall. > > > rall.* 
 e - ri, — che sei e che e - - - ri.  

*più f e rall. a poco a poco* 
*mf*

hai in-stau-rato il tuo  
grande po - ten - za, hai in-stau-ra - to, hai in-stau-ra - to il

re - gno. *ff* Re-gnail Si - gno - re glo -  
D.C. al  $\otimes$  poi: Re-gnail Si - gno - re, glo - ria, glo - ria,  
Re-gnail Si - gno - re, glo - ria, glo - ria,

- ria, al - le - lu - ia, al le lu ia.  
*sempre ff e allarg. molto*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*sempre ff e allarg. molto*

*Alla professoressa Mariella Mochi, titolare di Cattedra di Organo e Composizione organistica al Conservatorio «Cherubini» di Firenze*

# **CANTATE AL SIGNORE**

per Solista e Coro a 3vd

T: dal Salmo 95  
M: M. Bottoni

M. M. Bottom

Ten. Solista

Voce      Ten. Solista

Can-ta-te al Signore un can - to nuo - vo, can - ta-te al Signore da

Org.

cresc.      ten.

tut - ta la ter - ra, can-ta-te al Signore, can - tate al Signore, can-ta-te, canta - te.

Solo Coro

Can-

S.

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -

T.

Can - ta - te al Si-gno - re un can - to nuo - vo,

VOCI

B.

- ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si - gno - re da

- gno - re da tut - ta la ter - ra, be - ne - di - te il suo no - me.

can - ta - te al Si - gno - re da tut - ta la ter - ra, be - ne - di - te.

tut - ta la ter - ra be - ne - di - te il suo no - me.

## CORO

Solista

ORG.

Annunziate di giorno in gior - no la sua sal - vez - za. Annunziate,

Annunziate, Annunziate,

annunziate di giorno in gior - no, di gior - no in gior - no, la su - a sal - vez - za.

annunziate di gior - no in gior - no, di gior - no, in giorno, la sua sal - vez - za.

annunziate di giorno in gior - no di gior - no, in giorno, la sua sal - vez - za.

Solista

ORG.

CORO<sup>(1)</sup>

Can-ta-te al Signo-re, can-ta-te al Signo-re, can - ta - te, can - ta - te. Can-

VOCI

CORO

ta-te al Signore un can - to nuo - vo, can - tate al Signo-re da tut - ta la ter - ra, can -

- ta-te al Signore un can - to nuo - vo, can - tate al Signo-re da tut - ta la ter - ra, can -

-ta-te al Si-gno-re, can-tate al Signore, canta-te, can-ta - te, can-ta - te.  
-ta-te al Si-gno-re, can-tate al Signore, canta-te, can-ta - te, can-ta - te.

(1) La parte dei Tenori è scritta nella nota reale, ma va eseguita alla loro 8<sup>a</sup> superiore.

## CONDUCIMI TU

per Coro a 2vp o 4vd

T: antico inno a Cristo  
M: A. Ortolano

*a 2 v. p.*

Voci      Con-du-ci-mi tu, lu-ce gen-ti-le, con-du-ci-mi nel buio che mi strin - ge. Lá

Voci e/o Org.      *a 4 v.d.* Con-du-ci-mi tu, lu-ce gen-ti-le, con-du-ci-mi nel buio che mi strin - ge. Lá

not-te è bu-ia, la ca-sa lon-ta-na, con-du-ci-mi avan- ti, lu-ce gen-ti - le.

not-te è bu-ia, la ca-sa lon-ta-na, con-du-ci-mi avan- ti, lu-ce gen-ti - le.

# **NOVITÀ ELLE DI CI**

---

## **SE CANTO CON TE**

**Canti per gruppi giovanili**

**Testo e musica di Sandra Vincenzi**

**Arrangiamenti e orchestrazione di Mario Gonzo**

**— musicassetta 64016 - L. 10.000**

**— libretto con musica e testi, pp. 24 - L. 2.400**

Sei canti giovanili, per dare ali alla preghiera dei giovani. Canti che fanno la spola dai problemi degli anni verdi alle risposte del Vangelo, collegando con naturalezza gli uni e le altre.

## **PENNELLATE DI SPERANZA**

**Canti per ragazzi**

**Testo e musica di Maria Grazia Fusco**

**Trascrizioni e arrangiamenti di William Rabolini**

**— musicassetta 63030 - L. 10.000**

**— libretto con musica e testi, pp. 32 - L. 2.500**

Nove canti destinati alle «preadolescenti, con la loro crisi di libertà, la prima cotta, i pensieri neri e tristi, il bisogno di amicizia, la speranza, il futuro»... Quasi nove «pennellate di speranza, per colorare la vita di fantasia, di simpatia e di calore».

## **MARCELLINO PANE E VINO**

**Testo di Sandro Borchia**

**Musiche di Mario Gonzo**

**— albo di due dischi, L. 22.000**

**— due musicassette, L. 22.000**

**— libretto con musica e testi, pp. 88 - L. 6.000**

Il famoso racconto, liberamente trattato, arricchito di canzoncine e di un finale a lieto fine, trova qui una riproposta suggestiva: per l'ascolto e per la recitazione dei fanciulli sotto forma di musical.

I canti sono incisi su dischi e cassette, prima in esecuzione completa, e quindi con la sola base musicale per l'esecuzione in play-back.

**EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)**