



INTERNATIONAL  
MULTI ARTISTIC  
PERFORMING GROUP

Gen Verde - Loppiano C.P. 64  
50064 INCISA VALDARNO - FIRENZE  
ITALY - Tel. e Fax 055/8335627

## ACCORDI

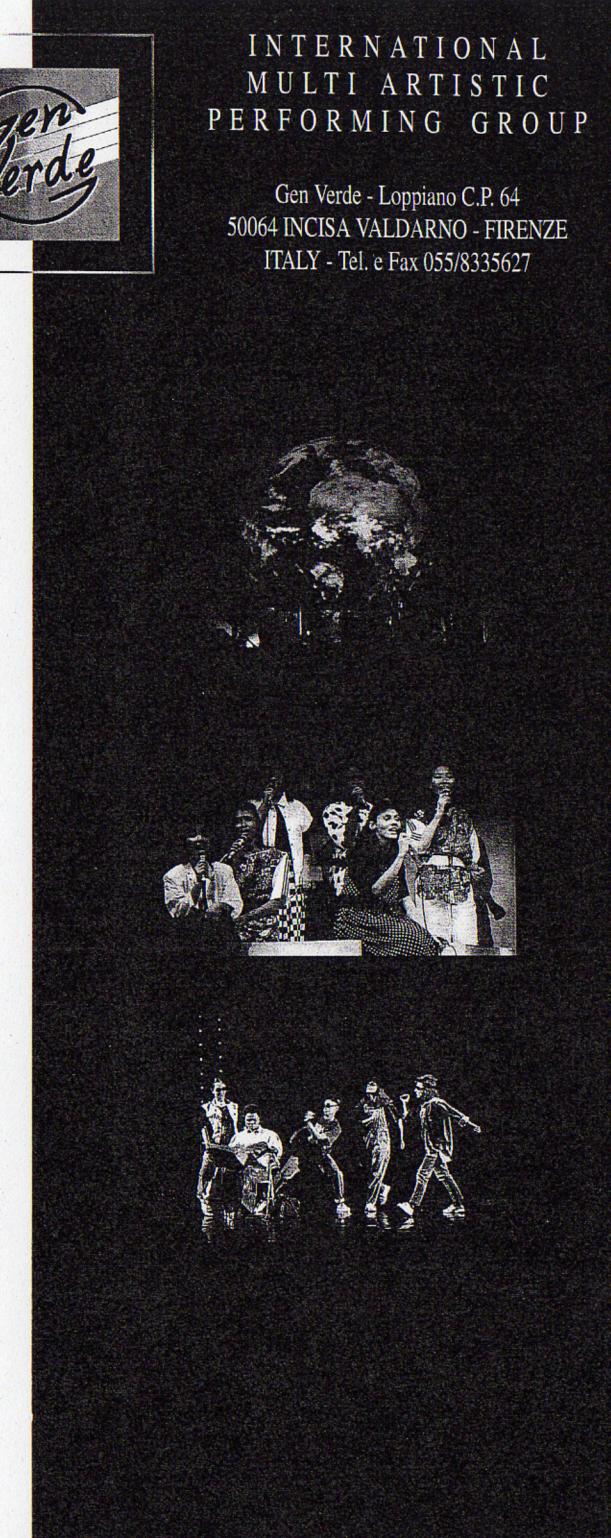
Una raccolta delle ultime novità e delle canzoni dello spettacolo "Le sfide del 2000" per raccontare la scoperta di una possibile risposta agli interrogativi di oggi, la certezza di un mondo più solidale, più unito.  
Un invito ad esserne, insieme, protagonisti.



ISBN 88-311-8917-4



9 788831 189170



Testi & Musiche

ACCORDI GEN VERDE

Città Nuova

## ACCORDI VCCORDI

Testi & Musiche



Città Nuova

INTERNATIONAL MU

INTERNATIONAL

**GEN VERDE**  
**Accordi**



Un messaggio in musica al di là delle barriere. Ad ogni latitudine migliaia e migliaia di persone di tutti i credo, le razze, le culture, incontrate in oltre 25 anni di attività. Esibizioni all'ONU, al Parlamento Europeo di Strasburgo, al Parlamento di Praga. Spettacoli per la pace in Croazia, in Corea. Trasmissioni televisive e radiofoniche per le reti nazionali di numerosi paesi.

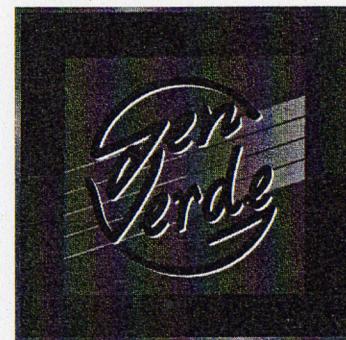
Nelle piazze o nei palasport, negli stadi o nei teatri più prestigiosi ogni spettacolo è occasione d'incontro, un dialogo che si apre.

All'origine di questa singolare esperienza collettiva di vita e lavoro, un ideale: l'unità radicata nel Vangelo che penetra nel vissuto e sfocia in ispirazione, creatività. Un ideale condiviso con milioni di persone di tutti i continenti, sulla scia dell'esperienza del Movimento dei Focolari, di cui il Gen Verde è un'espressione.

# ACCORDI

---

Testi e Musiche



CITTÀ NUOVA

Testi e musiche di M. Thérèse Henderson

Tutti i diritti sono riservati

Esecuzione del complesso Gen Verde, disponibile su cassetta GVC 9667 e su compact disc GVCD 9567, per la distribuzione di Città Nuova Editrice

Si ringrazia Enrico Sabena per la collaborazione alla stesura del canzoniere

## INDICE

	testi	partitura
Gente del 2000	7	21
Sete d'immensità	8	26
Insieme è più bello	9	30
Tempo di...	10	37
My City	11	41
L'hai fatto a me	12	49
Una città senza confini	13	55
Urlo senza voce	14	61
Il miracolo del pane	16	69
Ecco quel che abbiamo	17	73
Preghiera	18	79
Grida la gioia	19	84
La speranza della terra	20	91

II edizione, giugno 1997

*Grafica di copertina:* Sesamo Comunicazione Visiva s.a.s., Figline Valdarno (FI)

© 1993, Città Nuova Editrice, via degli Scipioni 265 - 00192 Roma

ISBN 88-311-8917-4

Finito di stampare nel mese di giugno 1997  
dalla tipografia Città Nuova della P.A.M.O.M.  
Largo Cristina di Svezia, 17  
00165 Roma - tel. 5813475/82

## Gente del 2000

Sulle strade del presente,  
dentro le città senza colore,  
siamo gente fra la gente,  
nei reticolati del rumore.

Alle soglie del duemila,  
una nuova era da affrontare,  
faccia a faccia con le sfide  
d'un pianeta che vuole cambiare.

Rit. Ma se un cuore nuovo nasce dentro noi,  
scopriremo immensi  
gli orizzonti sopra le città.  
E se un cuore nuovo vive dentro noi,  
apriremo il cielo  
sul domani dell'umanità.

Un cuore nuovo,  
un cuore libero,  
che ci rende già  
gente del duemila!

E seguendo strade nuove,  
che ci fanno sempre più vicini,  
stiamo al passo con il tempo  
nel pianeta che non ha confini.

E vivremo con la terra  
una nuova, splendida avventura,  
seminando lungo i giorni  
un domani che non fa paura.

Rit. E se un cuore nuovo nasce dentro noi,  
scopriremo immensi  
gli orizzonti sopra le città.  
E se un cuore nuovo vive dentro noi,  
apriremo il cielo  
sul domani dell'umanità.

Un cuore nuovo,  
un cuore libero,  
che ci rende già  
gente del duemila.

## Sete d'immensità

Camminare con la mia solitudine  
fra la gente,  
lungo le strade d'ogni giorno,  
abbaglianti di immagini,  
cercando di comprare un sogno  
che non svanisca mai,  
sconfinata nostalgia di vita, di felicità...  
di felicità.

E la sera, tornare a casa e chiudere  
la mia porta,  
lasciare fuori luci ed ombre  
di un giorno passato ormai,  
e il mondo è un'ombra che sbiadisce  
lì, dietro la TV,  
ma il rumore non può soffocare  
questo grido in me:

Cosa mai può saziare il mio cuore,  
la sete senza fine?  
Chi può saziare il cuore,  
la sete senza fine?  
Sete d'immensità,  
e io vivo, lo so,  
io vivo, lo so,  
per raggiungerla.

## Insieme è più bello

Dietro i volti sconosciuti  
della gente che mi sfiora,  
quanta vita, quante attese di felicità,  
quanti attimi vissuti,  
mondi da scoprire ancora,  
splendidi universi accanto a me...

Rit.  
È più bello insieme,  
è un dono grande l'altra gente,  
è più bello insieme.

E raccolgo nel mio cuore  
la speranza ed il dolore,  
il silenzio, il canto della gente attorno a me.  
In quel pianto, in quel sorriso  
è il mio pianto, il mio sorriso:  
chi mi vive accanto è un altro me.

Rit.  
È più bello insieme,  
è un dono grande l'altra gente,  
è più bello insieme.

Fra le case e i grattacieli,  
fra le antenne, lassù in alto,  
così trasparente il cielo non l'ho visto mai.  
E la luce getta veli  
di colore sull'asfalto  
ora che cantate assieme a me.

Rit.  
È più bello insieme,  
è un dono grande l'altra gente,  
è più bello insieme.

## Tempo di...

Rit.

È tempo di rischiare,  
tempo di gridare un'altra libertà.

Navigare contro il vento torbido,  
contro la marea dell'ambiguità  
col coraggio d'uno sguardo limpido  
e non svendersi ai mercanti  
di finte libertà.

Demolire in me gli stretti argini,  
fare d'uno stagno un fiume che va.  
Rompere le dighe di abitudini,  
essere torrente, sì, torrente  
che tutto dà.

Rit.

È tempo di rischiare,  
tempo di gridare un'altra libertà.

## My City

This night that never dies,  
the pain and strangled cries:  
there's violence flowing in the streets,  
driving us apart.

I see those haunted eyes,  
I feel those broken ties.  
My neighbour's different,  
he's a stranger.  
I'm afraid.

And my city's heart grows cold,  
love is dead and hope's been sold.  
What kind of God could teach us now  
to be more human? God, You know how.

But I just can't let go,  
can't turn away, oh no.  
These people are my people.  
There must be a way.  
They told me that Christ died.  
Two thousand years ago He cried  
but He's dying now,  
dying beside me...

A God who cried in silent darkness  
God, a slave to human madness.  
To fill our silence, our emptiness,  
You made yourself one of us.

And now I see you here.  
In these eyes that gaze in fear  
I know it's You that's asking me  
to stand by You.  
You've made me come alive,  
leave myself behind.  
My neighbour's face is Your face  
and now it's mine.

And my city's heart grows warm,  
love's alive and hope is born.  
For only Love could teach us how  
to live as people.  
You've taught us now.

## L'hai fatto a me

Quando arriveremo là,  
là dov'è la casa sua,  
quando busseremo,  
Lui ci dirà:

Avevo fame  
e tu hai spezzato assieme a me il tuo pane;  
ero assetato  
ed una goccia d'acqua tu mi hai dato:  
entra allora, tu,  
ho preparato il mio regno per te.

Avevo freddo  
e tu mi hai riscaldato, mi hai coperto;  
ero straniero  
e il cuore e la tua casa mi hai aperto:  
entra allora, tu,  
entra nella mia casa.

Ero nel dolore  
e non mi hai abbandonato;  
ero prigioniero  
e non mi hai dimenticato:  
tu entra, tu entra, sì

Rit. Perché ogni volta tu l'hai fatto a me  
quando l'hai fatto al più piccolo, all'ultimo:  
in quel piccolo, in quell'ultimo ero io.

Avevo freddo  
e tu mi hai riscaldato, mi hai coperto;  
ero straniero  
e il cuore e la tua casa mi hai aperto:  
entra allora, tu,  
entra nella mia casa.

Ero nel dolore  
e non mi hai abbandonato;  
ero prigioniero  
e non mi hai dimenticato:  
tu entra, tu entra, sì

Rit. Perché ogni volta tu l'hai fatto a me  
quando l'hai fatto al più piccolo, all'ultimo:  
in quel piccolo, in quell'ultimo ero io.

## Una città senza confini

Ho aperto la mia porta  
e ho visto all'improvviso  
una città dal nuovo viso.  
Sul tram, sui marciapiedi,  
nei viali dei giardini  
sembra già senza confini.

Rit. Senza confini...  
Mi accorgo che mille fratelli e sorelle  
mi sono vicini:  
è nuovo, è più grande il sorriso  
di questa città.

Nel cuore di ciascuno  
c'è il mondo, io lo sento,  
che mi dà l'appuntamento.  
Non serve più partire  
per terre misteriose:  
sono qui, meravigliose.

Rit. Senza confini...  
Mi accorgo che mille fratelli e sorelle  
mi sono vicini:  
è nuovo, è più grande il sorriso  
di questa città.

E corre adesso il tram  
e sembra attraversare  
i mari più lontani,  
sembra già approdare  
al mondo di domani  
qui, dove c'incontriamo,  
diversi, noi,  
ma figli di un'unica famiglia,  
di un'umanità che è senza confini.

Rit. Senza confini...  
Mi accorgo che mille fratelli e sorelle  
mi sono vicini:  
è nuovo, è più grande, è più ricco il mio mondo  
ed è senza confini.  
Mi accorgo che mille fratelli...  
(primo Rit.).

## Urlo senza voce

Senti? Questo grido, non l'ascolti?  
Nel silenzio cresce sempre più.  
Troppi forte è l'urlo senza voce!  
  
Vedi? Infiniti, scarni volti  
della stessa assurda schiavitù.  
  
Volti della gente della fame  
Voci di milioni che invocano  
Mani che implorano dai confini del pianeta avanzano!  
  
Fame! Troppe voci che invocano!  
Fame! Troppe mani che implorano!  
Chi, chi li salverà?

Io direi, chiederei, prego un po' d'attenzione,  
siamo qui per affrontare la scottante questione,  
Presto! Presto!  
Chiedono!  
il problema più impellente tra i problemi del presente,  
non si può perdere tempo intanto che muore la gente  
quindi suggerirei di convocare  
una conferenza al vertice intercontinentale  
Presto! Muoiono!  
e al di là dei ma e dei se si rediga un cliché  
di interventi programmati da qui al Duemila e tre.

Vedi? Infiniti, scarni volti  
della stessa assurda schiavitù.  
Fame! Troppo forte è l'urlo della fame  
Fame! O Signore fa' qualcosa!  
Chi, chi li salverà? O Signore fa' qualcosa tu!

Ma che dire per esempio di quei fondi stanziati,  
degli aiuti a quei paesi poco industrializzati?  
Cosa si può fare? Signore fa' qualcosa tu  
Io lo vorrei sapere, Io vorrei capire  
se ci arrivano laggiù o dov'è che vanno a finire...  
Cosa si può fare? Signore fa' qualcosa tu  
E così da quelle parti si continua a morire  
e da questa situazione non si sa come uscire  
Cosa si può fare?

«Date voi loro da mangiare».

Tu scherzi, non abbiamo niente!  
C'è, nell'attuale status quo,  
un costante aggravamento del problema, perciò  
chi li salverà Signore? Fa' qualcosa tu!  
perciò perciò nel globale del piano assistenziale  
visioni del reale con un'ottica parziale  
Chi o Signore, chi? Tu scherzi!  
Non abbiamo niente!  
sono causa principale del difetto strutturale  
di carenza funzionale nella fase effettuale e quella sperimentale.  
Tu scherzi! Non abbiamo niente!

«Signore, io ho solo cinque pani e due pesci, ma puoi prenderli».

## Il miracolo del pane

Portami i tuoi pani,  
il poco che possiedi  
e stringi forte tra le mani,  
quello che è nulla ai tuoi occhi,  
ma è tanto per me.  
Portami i tuoi pesci,  
il poco che ti resta per domani,  
tutto ciò che puoi donare  
portalo a me.

Ho bisogno del tuo amore  
per poter moltiplicare il pane.  
Ho bisogno soltanto del tuo amore  
per sfamare questa folla  
che grida attorno a te.

Dammi le tue mani,  
la tua mente, la cultura,  
il tuo coraggio, il tuo lavoro,  
portami le tue forze,  
portale a me.  
Portami il tuo tempo,  
la tua lotta per il bene di ogni uomo;  
la tua casa aperta agli altri,  
portali a me.

Dammi il tuo superfluo  
misurato sulla fame di chi non ha niente,  
il tuo cuore aperto, il tuo orizzonte  
che si allarga sul dolore  
degli uomini accanto a te.

Ho bisogno del tuo amore  
per poter moltiplicare il pane.  
Ho bisogno soltanto del tuo amore  
e il miracolo del pane  
sulla terra si compirà.

## Ecco quel che abbiamo

Ecco quel che abbiamo,  
nulla ci appartiene, ormai.  
Ecco i frutti della terra  
che Tu moltiplicherai.  
Ecco queste mani,  
puoi usarle, se lo vuoi,  
per dividere nel mondo  
il pane che Tu hai dato a noi.

Solo una goccia hai messo fra le mani mie,  
solo una goccia che Tu ora chiedi a me,  
una goccia che, in mano a Te,  
una pioggia diventerà  
e la terra feconderà.

Ecco quel che abbiamo...

Le nostre gocce, pioggia fra le mani tue,  
saranno linfa di una nuova civiltà  
e la terra preparerà  
la festa del pane che  
ogni uomo condividerà.

Ecco quel che abbiamo,  
nulla ci appartiene, ormai.  
Ecco i frutti della terra  
che Tu moltiplicherai.  
Ecco queste mani,  
puoi usarle, se lo vuoi,  
per dividere nel mondo  
il pane che Tu hai dato a noi

Sulle strade, il vento  
da lontano porterà  
il profumo del frumento,  
che tutti avvolgerà.  
E sarà l'amore  
che il raccolto spartirà  
e il miracolo del pane  
in terra si ripeterà.

## Preghiera

Cala già il sipario della sera  
sulla scena delle mie ore,  
piano s'addormenta ogni rumore  
e il silenzio si fa preghiera:  
Padre, cerco te.

Voglio raccontarti questo giorno,  
gli attimi di gioia, gli errori,  
darti solitudini e timori  
colti dietro mille visi attorno:  
sì, per me, per loro voglio dirti così...

Padre, tu che abiti nel Cielo  
ma ci hai spalancato il tuo cuore,  
donaci il coraggio dell'amore  
per portarti là dove il cielo  
non si è visto mai.

Tu che vedi lacrime ed affanni,  
tu conosci il nostro bisogno:  
dacci il nostro pane d'ogni giorno  
e senza più paura del domani  
lo divideremo con chi pane non ha:

E perdona a noi le offese,  
Padre, tu che puoi,  
come perdoniamo  
quelli che hanno offeso noi.

Stacci accanto, non abbandonarci  
quando si fa dura la strada...  
oh no, Padre, fa' che non accada  
che la notte possa fermarci,  
non lasciarci mai.

Quando è buio, salvaci Signore  
dalle luci fredde del male;  
nella tentazione che ci assale  
fa' che vinca sempre in noi l'amore,  
quell'amore forte che ci fa come te.

E con te faremo il mondo  
come tu lo vuoi,  
bello come il Cielo,  
casa per i figli tuoi.

## Grida la gioia

Grida la gioia, anima mia,  
spezza il silenzio dell'inverno!  
Io canterò l'Eterno,  
la mia voce sveglierà il vento!

La speranza che era in me  
sboccia a colori d'infinito  
nel mondo già fiorito  
sotto nuovi cieli d'argento!

Racconterò per sempre i prodigi dell'Amore:  
lungo i giorni Lui ha fatto nascere miracoli.  
Sui campi della terra già matura il grano  
per un'unica famiglia, una sola umanità!

Grida la gioia, anima mia,  
spezza il silenzio dell'inverno!  
Io canterò l'Eterno,  
la mia voce sveglierà il vento!

La speranza che era in me  
sboccia a colori d'infinito  
nel mondo già fiorito  
sotto nuovi cieli d'argento!

Ho visto, come fiume, l'acqua pura dell'Amore  
scorrere fra terra e terra, dissetare i popoli  
e i popoli fratelli coltivare pace  
nei giardini del creato, casa dell'umanità!

Canta di felicità  
grida l'eco dei miracoli  
questa terra, che si fa  
giardino dei popoli.

## La speranza della terra

Sarà Lui  
che con noi tornerà  
sulle strade del mondo,  
e l'amore fra noi risanerà  
le ferite di secoli.

Con Lui,  
Vita dell'infinito  
portata nei giorni,  
potremo passare sulla terra  
sperando miracoli.

È in mano a noi,  
come fragile seme  
da gettare nei solchi,  
quest'immensa speranza della terra  
che attende, attende, attende...

Germoglierà nuova bellezza  
sui campi intrisi di dolore,  
su questa terra l'armonia  
rinacerà dal nostro amore.

Rit.  
E con noi  
quest'immenso universo  
canterà il Creatore,  
con noi.

## GENTE DEL 2000

canto       $\text{♩} = 140$

piano

Do-7      Fa/Do      Do-7      Fa7/9

Sul le stra de

Fa4/7      Fa7/9      Fa4/7      Fa7/9      Do-7

del pre sen te, den tro le cit tà sen za co lo re,

simile

sia-  
mo gen- te fra la gen- te nei re- ti- co- la- ti del ru- mo- re.

*Fa4/7*                    *Fa7/9*

Al-  
le so- glie del due-  
mi- la, u- na nuo- va e-  
ra da^af-

*Do-7*

fron- ta- re- fac-  
cia a fac- cia con le sfi- de

*Fa4/7*

d'un pia- ne- ta che vuo- le cam- bia- re. *Rit.* Ma se un cuo-

*Fa7/9*                    *Lab*

re nuo- vo na- sce den- tro noi sco- pri- re- mo^im-

*Mib/Sol*                *Fa-*                    *Fa-7*                *Reb*

men- si gli^o- riz- zon- ti so- pra le cit- tà.

*Lab/Do*                *Sib-7*                    *Mib4*                *Mib*

E se un cuo- re nuo- vo vi- ve den- tro noi

*Lab*                    *Mib/Sol*                *Fa-*

a- pri- re- mo^il cie- lo sul do- ma- ni

*Fa-7*                    *Reb*                    *Lab/Do*                *Sib-7*

sia-  
 mo gen- te fra la gen- te nei re- ti-co-la-ti del ru-  
 mo- re.  
*Fa4/7* *Fa7/9*

Al-  
 le so- glie del due- mi- la, u- na nuo- va e- ra da^af-  
*Do-7*

fron- ta- re- fac- cia a fac- cia con le sfi- de  
*Fa4/7*

d'un pia- ne- ta che vu- le cam- bia- re. *Rit.*  
*Fa7/9* *Lab*

Ma se un cuo-  
*Reb*

re nuo- vo na- sce den- tro noi sco- pri- re mo^im-  
*Mib/Sol* *Fa-* *Fa-7* *Reb*

men- si gli-o- riz- zon- ti so- pra le cit- tâ.  
*Lab/Do* *Sib-7* *Mib4* *Mib*

E se un cuo- re nuo- vo vi- ve den- tro noi  
*Lab* *Mib/Sol* *Fa-*

a- pri- re- mo^il cie- lo sul do- ma- ni  
*Fa-7* *Reb* *Lab/Do* *Sib-7*

dell'u-ma-nità. Un cuo-re nuo-vo  
*Mib4* *Mib* *Lab* *Do4/7*  
 un cuo-re li-be-ro  
*Do4/7*  
 che ci ren-de già  
*Re4/7*  
 gente del due-mi-lai

*Fag* *Fa4/9*  
 rip. dal § al Ø poi conclude  
*Lab*

## SETE D'IMMENSITA'

*d* = 60  
intro

chitarra Mi

strofa

Cam-mi-na-re con la mia so-li-tu-di-ne  
Mi

Fa#-7

fra la gen-te Lun-go le stra-de di-o-gni gior-no ab-ba-  
Mi

Glian-ti d'im-ma-gi-ni- Cer-

Fa#-7

can-do di com-pra-re'un so-gno che non sva-ni-sca mai

Sol#-6 Fa#-7

Scon-fi-na-ta no-stal-gi-a di vi-ta di fe-li-

Mi

ci-ta di fe-li-ci-ta

1 Fa#-7 Mi

2 in me 2 Fa#-7

*rit.*

Co-sa mai può sa-zia-re il mio

cuo-re la se-te sen-za fi-ne-

Chi può sa-zia-re il cuo-re la se-te

sen-za fi-ne- Se-te d'im-men-si-tà

*La* *La7+* *Mi7+* *La* *La7+*

e io vi-vo lo so-lo per rag-giu-nge-re la

vi-vi-vo lo so-lo per rag-giu-nge-re la

*Mi7+* *Do7+* *Re4* *Mi*

seguono strofa, rit. e coda

*coda*

*Mi*

## INSIEME E' PIU' BELLO

canto  $\text{♩} = 82$

**canto**

**piano**

**strofa**

Dietro i vostri sogni scintillanti della gente che mi sfiora

quanta vita - quante attese di felicità quanti attimi vissuti

**30**

mondi dascopri'an-co-ra splendidi univer-si'accanto a me

Sol/Si Re4/La Re/La Sol Re/Fa# La4/7

**rit.**

E più bel-lo insieme è un do-no grande l'altra gen-te è più bel-lo insieme -

Sol La Si 7 Sol La

eh - - E più bel-lo insieme è un do-no grande l'altra gen-te

Si 7 Sol La Si 7

è più bel-lo in sieme

Sol La Sol Re

**31**

*2a voce  
dalla terza strofa*

E rac-col-go nel-mio cuo-re

la-spe-ran-za ed il-do-lo-re      il si-len-zio il can-to del-la gen-te

*Sol*      *Re4*      *Re*      *Sol*      *Re*

te-at-tor-no^ame      In quel pian-to in quel sor-ri-so

*Sol*      *La4/7*      *Re*      *La*

è il mio pian-to il mio sor-ri-so      chi mivi veac-can-to è un al-tro me

*Sol*      *Re4*      *Re*      *Sol*      *Re*

E' più bel-lo^in-sie-me è un do-no gran-de l'al-tra gente

*La4/7*      *Sol*      *La*      *Si*

è più bel-lo^in-sie-me eh-

*Sol*      *La*      *Si-7*

E' più bel-lo^in-sie-me è un do-no gran-de l'al-tra gente

*Sol*      *La*      *Si*

*flauto*

è più bel-lo^in-sie-me

*Sol*      *La*      *Sol7+*

Si-7

Ra \* Ra \*

Sol La4/7 Mi Si

Ra \* Ra \* Ra \* Ra \*

La Mi4 Mi La Mi

Ra \* Ra \* Ra \* Ra \*

*ponte*

Ah-

La Si4/7

Ra \* Ra \*

ripetere da % a \$ (in Mi); poi segue :

La

Ra \*

ah-

Mi9add/Sol# Mi/Sol#

Ra \* Ra \* Ra \*

(simile)

Mi9add/Sol# Mi/Sol# Fa#4/7

Ra \* Ra \* Ra \*

Mi9add/Sol# Mi/Sol#

Ra \* Ra \* Ra \*

*coda*

E' più bel-lo^in-sie-me-E'

La Si Do#7

Ra \* Ra \* Ra \*

più bel-lo'in-sie-me-  
 è più bel-lo'in-sie-me-  
 La Si Do<sup>#</sup>7  
 \* La \* La \* La  
 più bel-lo'in-sie-me-  
 E' più bel-lo'in-sie-me-  
 La Si Do<sup>#</sup>7  
 \* La \* La \*  
 più bel-lo'in-sie-me-  
 è più bel-lo'in-sie-me-  
 La Si Do<sup>#</sup>7  
 \* La \* La \*  
 più bel-lo'in-sie-me-  
 La Si Do<sup>#</sup>7  
 \* La \* La \*  
 ripetere coda  
 sfumando ad lib.

## TEMPO DI...

melodia  $\text{J} = 98$  ( $\text{J} = \frac{3}{2}$ )

voci

(tastiera) *stacc.*

(basso) *Do7+* *Si-7* *La-7* *Si-7* *Sol* *Sol*

E' tem-po - di Ah-

schia-re tempo di gri-da-re'un'al-tra li-ber-tà E' tem-po-

Ah- ah ah ah-

Mi- *Do6* *Si-7* *La-7*

di ri-schia-re tempo di gri-da-re'un'al-tra li-ber-tà

E' tem-po di ri-schia-re Ah ah ah ah ah-

*Sol* *Mi-* *Do6* *Si-7*

*fa v.*

E' tem-po -  
ah li-ber-tà

La-7  
Do7+ Si-7 La-7 Si-7 Mi-

lim-pi-do  
*/// (no swing)*

*strofa*

Na-vi-ga-re con-trò il ven-to tor-bi-do con-trò

Sol Re Mi

*stacc.*

la ma-rea del-l'am- bi-gui-tà col co-rag-gio di'u-no sguardo

Si- Do Re4/7

2a v.  
e non sven-der-si ai mer-can-ti di fin-te liber-tà E' tempo -

di ri-schia-re tem-po di gri-dar

2a v.  
E' tem-po di ri-schia-re

violin  
Sol Mi

re'un' al- tra li-ber- tà E' tem-po- di  
 Ah ah ah ah ah li- ber- tà E' tem- po di  
*Do6 Si-7 La-7 Sol*

schia- re tempo di gri da- re'un' al- tra li-ber- tà E' tem- po  
 ri- schia- re Ah ah ah ah ah li- ber- tà  
*Mi- Do6 Si-7 La-7*

*ta v.*

*guit.*  
 Do7+ Si-7 La-7 Si-7 Do7+ Si-7 La-7 Si-7 Do7+ Si-7 La-7 Si-7 Sol

dif-ferent he's a stran-ger I'm a-fraid and my ci-ty's heart grows  
 La/Si Si La/Si Si Sol7+ La/Sol  
 Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

cold-love is dead and hope's been sold - what kind of God could teach us now  
 Re Fa#7 Sol Mi-7 Fa#7  
 Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

to be more hu-man, God You know how  
 Sol7+ Sol/La La Re  
 Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

But I just can't let go  
 Sol7+/Re Sol/La Re Fa#7  
 Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

can't turn a-way oh no these peo-ple are my peo- ple there  
 Sol Re Fa#7  
 Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

oboe  
 must be a-way They told me that Crist died  
 Sol Sol/Fa# Mi-7 La  
 Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

two thou-sand years a-go he cried but He's dy- ing now dy- ing be- side- me

Mi-7 La La/Si Si La/Si Si  
Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

a God who cried in si- lent dark-ness God a slave to hu-man mad- ness

Sol7+ La/Sol Re La/Do# Sol  
Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

to fill our si-lence our emp- ti-ness You made your-self- one of us

Mi-7 Fa#7 Sol7+ Sol/La La  
Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

Sol/Si Sol/Sib Si-7 Sol-7 Re7/9 Re#7  
Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

Sol7+ Do7/9 Si-7/9 Fa#9/La# (Sib-7) am7  
Pa \* Pa \* Pa \* Pa \*

*flauto basso*

And now I see you here

La sus4 [Sol/La] Re Fa#7  
Pa \* Pa \*

3

In these eyes that gaze in fear I know it's You that's a-sk ing me to

*Sol* *Re* *Fa#-7*

\* *Pa* \* *Pa* \*

stand by You You've made me co-me^a-live

*Sol* *Sol/Fa#* *Mi-7* *La*

\* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

leave my-self be-hind my neighbour's face is Your face and now it's

*Mi-7* *La* *La/Si Si* *La/Si Si*

\* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

gliss.

mine and my ci-ty's heart grows warm- love's a- live and hope is born-

*Sol7+* *La/Sol* *Re* *La/Do#* *Sol*

\* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

for on-ly Love could teach us how to live as people You've taught us now—

*Mi-7* *Fa#7* *Sol7+* *Sol/La La*

\* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

gliss.

And my ci-ty's heart grows warm love's a- live and hope is born-

*Sol7+* *La/Sol* *Re* *La/Do#* *Sol*

\* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*



ca-sa su- a, quan-do bus-se-re-mo, Lui ci di-  
 \* Pa \* Pa \* Pa

*Sol7/Do* *Fa7* *Sol7*

rà: A-ve-vo fa-me e tu^hai spez-za-to^as sie-me^a me^il tuo  
 \* Pa \* Pa \* Pa

*Do7/9* *Sib* *Mib/Sol* *Lab*  
 \* Pa \* Pa \* Pa

pa-ne; e-ro^as-se-la-to ed u-na goccia d'acqua tu  
 \* Pa \* Pa \* Pa

*Fa7* *Sib4sus Sib* *Do7* *Sib/Do*  
 \* Pa \* Pa \* Pa

mi^hai da-to: en-tra^al-lo-ra, tu, ho pre-pa-ra-to^il miore-  
 \* Pa \* Pa

*Mib/Sol* *Lab* *Fa7* *Sol7*  
 \* Pa \* Pa \* Pa

gno per te. A-ve-vo fred-do e  
 \* Pa \* Pa \* Pa

*Lab7+* *Do11* *Sib/Do*  
 \* Pa \* Pa

tu mi^hai ri-scal-da-to, mi^hai co-per-to; e-ro stranie-ro e^il  
 \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa

*Mib/Sol* *Lab* *Fa4/7* *Sibsus4 Sib* *Do*  
 \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa \* Pa

cuo-re^e la tua ca-sa mi^hai a-per-to: en-tra^al-lo-ra, tu,  
 \* Pa \* Pa

*Sib/Do* *Mib/Sol* *Lab* *Fa4/7*  
 \* Pa \* Pa \* Pa

en-tra nel-la mia ca-sa. E-ro nel do-lo-  
 \* Pa \* Pa

*Sol7* *Do7* *Lab7* *Do7*  
 \* Pa \* Pa \* Pa

re e non mi hai ab- ban- do- na- to;  
 Fa-7/9 Sol-7 Do-7  
 \* Pa \* Pa \* Pa

e-ro pri- gio-nie- ro e non mi hai di- men- ti-  
 Fa-7 Sol-7  
 \* Pa \* Pa \* Pa

ca- to: tu en- tra, tu en- tra, sì  
 Do Lab7+  
 \* Pa \* Pa \*

rit. Per-chè o-gni vol- ta tu l'hai fat- to^a me quan-do l'hai  
 solo nella 2. parte Per- chè l'hai fat- to^a me tu o- gni  
 Mib Lab/Do Sib/Re Mib

fat- to^al più pic- co lo^al l'u- ti- mo: in quel pic-  
 vol- ta che l'hai fat- to^al più pic-  
 Lab Sib-7/Reb Lab 11  
 co- lo, in quell' ul- ti- mo e- ro i-  
 co- lo, in quell' ul- ti- mo e- ro i-  
 Do-7 Do-6 Re-7  
 o. Per- chè o- gni vol-  
 o. Per- chè l'hai  
 Sol4 Sol Mib  
 ta tu l'hai fat- to^a me quan- do l'hai  
 fat- to^a me tu o- gni  
 Lab/Do Sib/Re Mib

fat- to'al più pic- co- lo^all' ul- ti- mo: in quel pic-  
 vol- ta che l'hai fat- to'al più pic-  
 Lab/Do Sib-7/Reb Lab 11  
 co- lo, in quell' ul- ti mo e- ro i-  
 co- lo, in quell' ul- ti mo e- ro i-  
 Do-4/7 Do-6 Re-7  
 o. FINE  
 o.  
 Sol4 Sol Do-7 Sib/Do  
 \* Pa \* Pa  
 rip. dal § al FINE sfumando ad lib. il ritornello  
 Mib/Sol Lab Fa-4/7 Sol-4/7  
 \* Pa \* Pa \* Pa \*

## UNA CITTA' SENZA CONFINI

coro  $\text{♩} = 152$  ( $\text{♩}=\overline{3}\text{♪}$ )

piano intro

Fa Dol/Fa Fa7/9

\* Pa \*

Sib6 Sib Do

\* Pa \* Pa \*

strofa

Ho^a per- to la mia por- ta e^ho vi- sto'al-  
 Fa Dol/Fa

\* Pa \*

l'improv- vi- so^u-na cit- tā dal nuo-vo vi-  
 Fa7/9 Sib6 Sib Do  
 \* Ra \* Ra \* Ra  
 % Sul tram sui mar- cia- pie- di nei via- li  
 Fa Da/Fa  
 Ra \* Ra \* Ra  
 dei giar- di- ni sem- bra già sen- za con- fi-  
 Fa7/9 Sib6 Sib Do  
 \* Ra \* Ra \* Ra  
 rit.  
 ni Sen- za con- fi-  
 Fa Re-7  
 Ra \* Ra  
 ripetere intro 1v.  
 strofa da % poi segue

ni mi^ac- cor- go che mil- le fra- tel- li e so- rel- le mi so-  
 Sib Do/Sib Sib Da/Sib Fa  
 \* Ra \* Ra \* Ra \* Ra \* Ra  
 - no vi- ci- ni è nuo- vo, è più gran- de il sor- ri-  
 Re-7 Sib La-7 Sol-7  
 \* Ra \* Ra \* Ra \* Ra  
 so di que- sta cit- tā  
 Fa Fa6 Fa Fa6  
 \* Ra \* Ra \* Ra \* Ra \*  
 nuo- vo, è più gran- de il sor- ri-  
 ripetere strofa,  
 rit. fino a ♫ poi segue  
 Sib La-7 Sol-7  
 Ra \* Ra \* Ra

so di que- sta cit- tà E cor- re'a des- so'il tram  
*La7(10-)* *Re-*  
*Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

E sem- bra^at tra- ver- sa- re'i ma- ri  
*Sib7+* *Re7*  
*Pa* \* *Pa*

più lon- ta- ni sem- bra già^ap- pro- da- re^al mon- do di do- ma- ni  
*Sib7+* *La7(10-)*  
 \* *Pa* \* *Pa* \*

qui do- ve ci^in-con- tria- mo di- ver- si  
*Re-* *Sib7+*  
*Pa* \* *Pa* \*

noi ma fi- gli di'u n'u ni ca fa mi glia di'u n'u

*Re* *Re-7+* *Re-7* *Re-6* *Sib7+*

\* *Ra* \* *Ra* \*

ma ni tà che è sen za con fi ni

*Sol7* *Fa* *Re-7*

\* *Ra* \* *Ra* \*

Sen za con fi ni mi ac cor

*Sol* *Mi-7* *Do*

\* *Ra* \* *Ra*

*segue improvvisazione e poi alzata*

go che mil le fra tel li e so rel le mi so no vi ci

*Re/Do* *Do* *Re/Do* *Sol* *Mi-7*

\* *Ra* \* *Ra* \* *Ra* \* *Ra* \*

ni è nuo- vo, è più gran- de, è più ric- co il mio mon- do ed è sen-  
 za con- fi- ni mi ac- cor- go che mil- le fra- tel-  
 li e so- rel- le mi so- no vi- ci- ni è nuo-  
 vo, è più gran- de il sor- ri- so di que- sta cit- tà  
 si-7 la-7 sol segue improvvisazione ad lib.

## URLO SENZA VOCE

canto  $\text{♩} = 104$

parlato

synthbass  $Mi7(10-)$

*coro*

Sen- ti ? Que- sto gri- do non l'a- scol- ti nel si-

*Eh-*

len- zio cre- sce sem- pre più

*coro*

Trop- po for- te è l'ur- lo sen- za vo- ce

Ve- di ? In- fi- ni- ti scar- ni vol- ti del- la

*La 13/Mi*

stes- sa^as- sur-da schia- vi- tù Vol- ti Eh- Eh-  
del-la gen-te del-la

*Mi7(10-)* *Si7*

Eh- Vo- ci ma- ni che im- plo- ra-no  
fa- me di mi- lio- ni che in- vo- ca-no

*La7/9*

*Do#7*

Eh- Fa-me ! Eh-  
dai con-fi-ni del pia-ne-la^a-van-za-no trop- pe vo-ci che in-

*Mi7(10-)* *Si7*

Fa-me - l Chi ? Chi li sal-  
vo- ca-no trop- pe ma-ni che im- plo- ra-no

*La7/9* *Mi7(10-)*

Eh- ve- rà- ? solista  
lo di- rei chie- de-rei pre- go'un po' d'at- ten- zio- ne sia-mo

*Si7(10-)* *disco groove Si7*

Pre- sto pre- sto  
 qui per af fron ta re la scottan te que stio- ne il pro- ble ma più im pel- lente tra i proble mi del presen te non si  
 chie- - do no  
 può per-de- re tem- po in tan- to che muo- re la gen- te qui- di sug-ge- ri re di con- vo- ca- re u- na  
 Pre- sto  
 con le renza al ver li ce in- tercon ti nen- ta- le e al di là dei ma edeise si redi- ga un cli- ché di in- ter-

muo - - - io - no Ve - di ? In - fi -  
 ven - ti pro - gрамma - ti da qui al Due - mi - la e tre M7(10-)

ni - ti scar - ni vol - ti del - la stes - sa as - sur - da schia - vi - tù

coro Fa - me ! Si7

Trop - po for - te è l'ur - lo del - la fa - me o Si - gno - re fa - qual

Fa-me- ! Chi ? Chi li sal-

co-sa o Si-gno-re fa' qual- co-sa tu

La7/9

Mi7(10-)

- ve-rà- ? Si- gno-

Ma che di-re pe-r'e sem-pio di quei fon-di stan-zia- ti de-gli'a-

solista

Si7(10-)

Si-7

fa qual- co-sa lu!

re Si- gno-

co-sa si può fa-re ?

iu-ti a quei pa-e- si po-co-in-du-strializza- ti ? lo vor-rei sa-pe-re io vor-rei capire se ci' ar-

Mi7/Si

Si-7

Si- gno- re

re co-sa si può fa-re ?

ri-va- no lag-giù-o dov'e che van-no a fi-ni-re e co-si da quelle parti si continua a mo-ri-re da

Mi7/Si Si-7

Fa qual- co-sa lu!

re co-sa si può fa-re ? " Date voi loro da mangiare " Tu

que-sta si- tua- zio-ne non si sa co-me'u-sci- re

Mi7/Si

Chi - chi Fa qual- co-sa !

Chi li sal- ve-rà ? Si gno- re !

scher- z/ Tu scher- z/ non ab-

C'e nel l'attuale status quo un costante ag-gra-va- men- to del proble ma per-ciò per-ciò per-ciò nel glo-

Si-7 Mi7/Si La/Mi Si/Mi

Chi li salve rà ? Si gno re !

bia mo nien te Tu scher zi non ab  
ba le del pia no as si sten zia levi sioni del re a le con un oti ca par zia le so no causa prin cl

*Si-7*                    *Mi7/Si La/Mi Si-Mi*

Chi chi chi Fa qual co sa tu !

Chi li salve rà ? Si gno re ! non ab  
bia mo nien te Tu scher zi  
pa le del di fetto strutturale di carenza fun zio na le nella fa se effet tua le e quella spe ri men ta

*Si-7*                    *Mi7/Si La/Mi Si-Mi*

" Signore, io ho solo  
cinque pani e due pesci  
ma puoi prenderli "

bia mo nien te  
le

*Si-7* 1

## IL MIRACOLO DEL PANE

*d = 70*

La-4 La-7 \* La

Por ta mi i tuo pa ni, il po co che pos sie di e strin gi for

La-4 La-7 \* La

te tra le ma ni, quel lo che è nul la ai tuo oc chi, ma è tan to per me.

La-4 \* La

Por-ta-mi<sup>i</sup> tuoi pe-  
*La-7* \* *La-4*  
 sci, il po-co che ti re-sta per do-ma-ni, tut-to ciò che puoi do-  
*La-7* \* *La-* \*

na-re, por-ta-lo<sup>a</sup> me.  
*La-4* *La-7*  
 \* *La-* \*

Ho bi-so-gno del tuo<sup>a</sup> mo-re per po-  
*Sol-6*  
 \* *La-* \*

ter mol- ti pli ca re il pa ne. Ho bi so gno sol tan to del

*Sol-6/Sib* *La-4/Re*

\* *Ra* \*

tuoa mo re per sfa ma re que sta fol la che gri da al tor

*La-7/Re*

\* *Ra* \*

no a te.

*Re-7*

1

2

2

*La-4/Re* *La-7/Re*

*Ra* \*

Re-7

\* Ra \*

da  $\frac{5}{4}$  a  $\frac{6}{8}$   
poi Coda

Ra \*

Coda

Re-7

Ra \*

Re-

\* Ra \*

ECCO QUEL CHE ABBIAMO

voce  $\text{♩} = 68$

piano

Mib7+ Sib7+ Da-9 Mib7+ Sib/Re Do-7

Ra \* Ra \* Ra \* Ra \* Ra \*

Ec- co quel che ab- bia-  
Sib Sib  
Ra \* Ra \* Ra \*

mo nul-la ci ap- par- tie- ne or- mai. Ec- co i frut-  
Sib7+ Mib/Sib Sib  
Ra \* Ra \* Ra \*

ti del- la ter- ra che Tu mol- ti pli- che- rai  
*Sol* *Re* *Mib*  
 Pa \* Pa \* Pa \*  
  
 Ecco que- ste ma- ni, puoi u-  
*Fa* *Sib* *Sib7+*  
 Pa \* Pa \* Pa \*  
  
 sar- le, se lo vuoi, per di- vi- de- re nel mon-  
*Mib/Sib* *Sib* *Sol*  
 Pa \* Pa \* Pa \*  
  
 do il pa- ne che Tu hai da- to a noi.  
*Re* *Mib* *Fa* *Sib*  
 Pa \* Pa \* Pa \*

So- lo^u- na goc- cia hai mes- so fra  
*Sol*  
 Pa \* Pa \* Pa \*  
  
 le ma- ni mie, so- lo^u- na goc-  
*Re* *Re-7(5-1)*  
 Pa \* Pa \* Pa \*  
  
 cia che Tu o- ra chie- di^a me-  
*Sol4/7* *Sol7*  
 Pa \* Pa \* Pa \*  
  
 ah - - - ah - - -  
*Do-7* *Fa*  
 Pa \* Pa \* Pa \*

Musical score page 76 featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a sustained note followed by a melodic line. The bottom staff is for the piano, with bass notes and occasional harmonies marked with 'Pa' and asterisks. The vocal part includes lyrics in Italian and musical chords:

- Line 1: 'ah-' (chord Re-7)
- Line 2: 'Ah - - - U-na goc-cia che'in ma-no'a Te' (chords Sol7, Do-7, Re-7)
- Line 3: 'u-na piog-gia di-ven-te-rà e la' (chords Mib7+, Do-7/9, Re-7)
- Line 4: 'ter-ra fe-con-de-rà.' (chord Mib7+)

At the end of the page, it says 'DC al ♫ poi segue'.

Musical score page 77 featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a melodic line. The bottom staff is for the piano, with bass notes and occasional harmonies marked with 'Pa' and asterisks. The vocal part includes lyrics in Italian and musical chords:

- Line 1: 'voci 1/2' (chord Fa7)
- Line 2: 'voci 3/4' (chord Re-7)
- Line 3: 'Sol-' (chord Re-7)
- Line 4: 'Re-7(5-)' (chord Re-7)
- Line 5: 'Sol4/Do' (chord Sol7/Do)
- Line 6: 'Do-7' (chord Do-7)
- Line 7: 'Fa7' (chord Fa7)
- Line 8: 'Re-7' (chord Re-7)
- Line 9: 'Sol7' (chord Sol7)

Do-Re-Mib<sup>7+</sup> Sol-Do-Re-

DC al ♩ poi Coda

Coda Mib<sup>7+</sup> Sib<sup>7+</sup> Do-9 Sib

### PREGHIERA

voce      = 98

piano *intro*

Fa Sol-Fa Mib<sup>7+</sup>

*strofa*

Ca-la già il si-pa-rio del-la se-ra  
Do-79 Sib-6 Fa

sul-la sce-na del- le mie o- re pia-no s'ad dor men- ta^o-gni ru-mo-re

Sol-Fa Mib<sup>7+</sup>

79

e'll si- len- zio si fa pre- ghe- ra - Pa-dre cer-co te-  
 \* Pa \*  
 Do-79  
 Fa  
 La/Sol  
 Mib7+(gadd)  
 Do-13  
 stacc.  
 Pa

Pa-dre tu che a- bi- ti nel Cielo ma ci^hai spalan ca- to il tuo cuo-  
 Sol  
 re  
 do na- ci'il co-rag-gio dell'a-mo-re  
 1  
 La/Sol  
 Fa7+  
 per por- tar- ti là do-ve^il cie- lo - non si^e vi-sto ma- i  
 Re-7/9  
 2  
 dac-ci'il no-stro pa- ne di^o- gni giorn^o e sen- za più pa- u- ra del do- ma- ni  
 2  
 Sol13

rit.

lo di- vide- remo con chi pane non ha - E perdon a noi le^of-fe-se

*Re-11* Mib Fa

Pa- dre tu che puoi co- me per-do- nia- mo quel- li che han no^of- fe so noi

*Sol-* Mib Fa

e per-do-na^a noi le^of- fe se Pa-dre tu che puoi co- me

*Sol-* Re-7 Sol

per-do- nia-mo quel- li che hanno^of- fe so noi

Mib Re-4/7 Sol

ripetere da  poi segue ponte



*flauto*

ponte

Do-7/9 Re7(10-) La13 Sol6/9 Sol9

Fa7+9 Do7/9 Reb7/9 Mi-7/9

Mib-7/9 Re7/9 Reb7+9 Re4/9

coda

Fa4 Sol4

ripetere rit.  
poi segue coda 2v. fino a 



## GRIDA LA GIOIA

melodia  $\text{♩} = 132$

piano *intro*

*rit. A*

lyrics:

- rit. A
- Gri-da la gio-ia, a-ni-ma mi-
- a, spez-za il si-len-zio dell'in-ver-no! lo can-te-
- rò l'E-ter-no, la mia vo-ce sve-glie-rà il ven-
- tol La spe-ran-za che'e-ra in me sboc-cia a co-lo-

ri d'in- fi- ni- to nel mon- do già fio- ri- to

Sib/Fa La Re7

sot- to nuo- vi cie- li d'ar- gen- tol

Sib/Fa Sol4 Sol Do/Sol

*strofa*

Rac- con- te- rò per sém- pre

Re/Do

i pro- di- gi dell' A- mo- re: lun- go^i gior- ni Lui ha fat-

Mib/Do Fa/Do

to na- sce- re mi- ra- co- li.

Do Lab7/Do

la ter- ra già ma- tu- ra il gra- no per un' u- ni- ca fa- mi-

Mib/Do Do(24)

1 glia, u- na so-la^u- ma- ni- tà!

Sib(2/6) Lab7

2 ca- sa dell' u- ma- ni- tà!

Lab7 Fa-6/9

Sib-9 Mib/Lab Reb Reb4 Reb Sol-9 Do-9 Fa-4

*rit. B*

Mi Mi4 Mi Si/Fa# Mi/Sol#

Canta di fe- li-

ci- tà, gri- da l'e- co dei mi- ra- co- li

Fa#/La# Si Si/Fa# Mi/Sol# Fa#/La# Si

que- sta ter- ra che si fa giar- di- no dei

Si/Fa# Mi/Sol# Fa#/La# Si Mi/Sol#

po- po- 2  
improvvisazione chitarra

Fa#/La# Si Sol Lab(5-) Reb4

2 2 2 2

Reb9 Solb 11 Solb 11 Sib

Canta di fe- li-  
La7 Re/La Sol/Si

ci- tà, gri- da l'e- co dei mi- ra- co- li  
La/Do# Re Re/La Sol/Si La/Do# Re

questa terra che si fa gian- di- no dei

*Re/La Sol/Si La/Do# Re Sol*

popo- li.

*coda*

*La Re Re La/Do Si-7*

*Sibg*

*Re*

90

### LA SPERANZA DELLA TERRA

voci 1-2-3 = 124

Sa- rà Lui che con noi tor- ne- rà sulle strade del mon- do- - -

voci 4-5-6

piano

*Re*

Con Lui, Vi- ta dell' in- fi- ni- to por- ta- ta nei

rà le fe- ri- te di se- co- li-

po-

gior- ni- - -

E' in ma- no` a noi, co- me fra- gi- le se-

tre- mo pas- sa- re sul- la ter- ra spe- ran- do mi- ra- co- li-

91

me da get-ta-re nei sol-chi  
 quest' im-

E' in ma-no'a noi, co-me fra-gi-le se-me da get-ta-re nei

men-sa spe-ran-za del-la ter-ra che^atten-de^at-ten-de^at-ten-de

sol-chi- quest' im-men-sa spe-ran-za del-la

Ger-mo-glie- rà nuo-va bel-lez-zasui cam-pi^in-tri-si di do-lo-re, su questa

ter-ra che^atten-de^at-ten-de^at-ten-de

ter-ra l'ar-mo-nia ri-na-sce-rà dal no stro^a-mo-re

su que-sta ter-ra l'ar-mo-nia ri-na-sce

E con noi quest' im-men-so^u-ni-ver-so cante-rà il Cre-a

rà dal no stro^amo-re

Sib

to-re E con noi quest' im-men-so^u-ni-ver

can-te-rà il Cre-a-to-re E con

Musical score for 'so can-te-rà il Cre-a-to-re' featuring three staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are:

so can-te-rà il Cre-a-to-re - - E con  
 noi quest' im-men-so^u-ni-ver-so can-te-rà il Cre-a-to-re  
 noi quest' immenso^u-ni-ver-so can-te-rà il Cre-a-to-re  
 E con noi quest' immenso^u-ni-ver-so can-te-rà il Cre-a-

**Re**

**LE SFIDE DEL 2000**  
 video cassetta / cod. 9950  
 Franz Coriasco

**GEN VERDE**  
**L'ANIMA E LA STORIA**  
 ISBN 88-311-7260-3 / pp. 104

**Gen Verde**  
 International Music Group

**L'ANIMA & LA STORIA**  
 Franz Coriasco

Artiste di tutto il mondo in uno show multimediale: dal rap alla world-music, dalla danza moderna a frammenti teatrali.

**NOVITÀ**

**ACCORDI**

cassetta / cod. 9767  
 compact disc cod. 9567