

Resurrexit

MARCO FRISINA

MARCO FRISINA. Nato a Roma nel 1954, dopo gli studi classici si è diplomato in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha compiuto gli studi teologici presso la Pontificia Università Gregoriana conseguendo poi la licenza in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico. Ordinato sacerdote nel 1982, svolge il suo ministero nella Diocesi di Roma.

Attualmente è Presidente della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra ed i Beni Culturali, Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione e Rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere. È docente presso la Pontificia Università Lateranense e presso la Pontificia Università della Santa Croce. È anche Accademico Virtuoso Ordinario della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon, di cui è Assistente Spirituale.

Autore di numerosi canti liturgici conosciuti ed apprezzati in Italia e all'estero, nel 1984 ha fondato – e da allora dirige – il Coro della Diocesi di Roma, con il quale anima le più importanti liturgie diocesane, alcune delle quali presiedute dal Santo Padre. Dal 1991 è anche Maestro Direttore della Pontificia Cappella Musicale Lateranense. Nello stesso periodo ha avuto inizio la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia" sia come consulente biblista che autore delle musiche dei film prodotti. Oltre al "Progetto Bibbia", negli anni ha composto le colonne sonore di molti film a tema storico e religioso.

Ha composto oltre venti Oratori sacri ispirati a personaggi biblici o alla vita di grandi santi, la maggior parte dei quali sono stati scritti ed eseguiti in occasione della annuale visita del Santo Padre al Seminario Romano Maggiore. Accanto a queste composizioni, meritano di essere citati altri tre oratori sacri: "Cantico dei Canticci" scritto nel 2009, "Passio Cæciliæ" del 2011 e "Paradiso Paradiso" eseguito nel 2013 al 56° "Festival dei Due Mondi" di Spoleto.

Nel 2007 ha composto l'opera teatrale "La Divina Commedia", prima trasposizione musicale dell'omonimo capolavoro dantesco. Nella stagione 2009-2010 è andato in scena il suo secondo lavoro per il teatro: "Il miracolo di Marcellino", ispirato al romanzo di José María Sanchez Silva "Marcellino Pane e Vino". È anche autore delle musiche di "In Hoc Signo", rappresentata a Belgrado nel 2013 in occasione del millenario dell'Editto di Milano.

Da anni porta questa sua esperienza di sacerdote, musicista e docente in moltissime Diocesi italiane ed estere.
www.marcofrisina.com

CORO MUSICANOVA. Fin dagli esordi concertistici, 1990, il coro Musicanova si caratterizza per una scelta molto varia del repertorio che, pur privilegiando musica rinascimentale e contemporanea, propone in concerto generi che spaziano dal medioevo alla musica pop.

L'attività concertistica ha portato il coro ad esibirsi, oltre che in Italia, in Danimarca, Finlandia, Grecia, Svezia, Spagna, Ungheria, ottenendo riconoscimenti e premi in alcuni fra i più importanti Concorsi Internazionali corali: Tours, Maribor, Marktoberdorf, Cork, Gorizia ed Arezzo. Nel 2008 il Musicanova si aggiudica il 1° Premio al VI Concorso Internazionale di Miltenberg (Germania) e nello stesso anno è ospite del Festival di musica sacra di Avignone.

Al 45° Concorso Nazionale di Vittorio Veneto il Coro Musicanova si aggiudica il "Gran Premio" quale miglior coro dell'edizione 2011. Nel 2012, al Concorso Nazionale di Anguillara Sabazia, si aggiudica il 1° premio e il premio speciale Rinascimento, riconoscimento assegnato al coro anche al 60° Concorso Internazionale Guido d'Arezzo.

Il coro Musicanova ha dedicato alla musica popolare uno studio mirato dal quale è nato lo spettacolo "Roma che in... canta" originale rappresentazione frutto della commistione fra musica corale e teatro. Collabora frequentemente alle produzioni musicali di vari artisti, Ennio Morricone, Andrea Guerra, Marco Frisina e ha partecipato alla realizzazione di CD dei cantanti Mina, Bocelli e Branduardi.

La discografia del Musicanova, rispecchiando il gusto eclettico del coro, comprende il CD d'esordio "Deveribest" (1999), "Haec dies", con inediti composti e dedicati al Musicanova (2001), la "Misa Andina" (2003), gli "Haiku" (2004), "Whiteinblack" (2006) "Polifonia Antica" (2009), "Singing Christmas" (Erreffe 2011) e l'oratorio "Passio Ceciliæ" di Marco Frisina (Brilliant 2013).

Nel 2013 il Musicanova realizza diversi progetti di notevole valore artistico: concerto di apertura al XXIV Concorso Internazionale di Verona, esecuzione del Requiem di Mozart e l'invito alla XXX edizione del prestigioso festival internazionale Voci d'Europa di Porto Torres, Sardegna.

Molto impegnato sul fronte della diffusione della coralità tra i giovani, il Musicanova realizza collaborazioni con varie scuole romane, dalle quali provengono la maggior parte dei propri cantori.

Direttore artistico dell'Associazione Musicanova sin dalla sua fondazione è **Fabrizio Barchi**, titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica dal 1993 presso il Conservatorio di Campobasso. Tiene frequentemente corsi sulla coralità giovanile, sulla vocalità e sul repertorio corale.

www.coromusicanova.it

È RISORTO!

Il grido gioioso della Chiesa risuona nella notte pasquale e risveglia nel cuore dei credenti la speranza. Cristo risorge dal sepolcro, vittorioso sul male e sulla morte, e con lui risorge ogni uomo che si è lasciato abbracciare da lui nel mistero della Croce, lasciandosi amare e perdonare. Il mondo, con le sue contraddizioni e le sue meschinità, è vinto ai suoi piedi, mentre il Signore si erge trionfante, glorioso nelle sue ferite, come trofei splendidi della sua vittoria.

A Pasqua la Chiesa canta questo trionfo e lo canta insieme a Cristo. È la nascita dell'uomo nuovo, l'inizio della nuova creazione liberata dalla morte, è il canto dei figli di Dio che vedono finalmente svelato il "mistero nascosto nei secoli", che possono contemplare nel corpo del Risorto la vita del nuovo Adamo: la nostra vita nuova.

I testi pasquali della Liturgia ci invitano all'esultanza e allo stesso tempo alla contemplazione; l'esultanza per la redenzione attuata e la contemplazione del volto di Dio che in Cristo Risorto risplende di bellezza e di gioia. Sono questi i due elementi fondamentali della preghiera pasquale e l'uno deriva dall'altro: infatti, la contemplazione del Mistero della Redenzione fa nascere in noi la gioia e nel contempo la gioia pasquale è tutta luminosa, piena di pace e di commozione e ci porta a guardare in alto verso il cielo e nella profondità del nostro cuore, dove troviamo i prodigi che lo Spirito Santo produce in noi per la grazia della Pasqua.

Tutto questo si percepisce nella musica dei brani di questa raccolta: la gioia e l'entusiasmo si alternano al raccoglimento adorante e alla preghiera affettuosa e stupita, il tripudio si alterna alla contemplazione e muove il nostro cuore all'amore e alla gioia. I testi utilizzati sono quelli proposti dalla Liturgia Pasquale, ai quali è stato aggiunto il Salmo 23 "*Dominus pascit me*" e il canto eucaristico "*Adoro te devote*". Le parti dell'Ordinario sono tratte dalla Messa VIII "De Angelis" realizzata in forma dialogata, nella maniera classica della tradizione musicale polifonica, ovvero alternata tra canto gregoriano dell'Assemblea e polifonia della Schola.

La presenza dei canti eucaristici vuole sottolineare il legame fortissimo del sacramento dell'Eucaristia con la Pasqua. Il corpo eucaristico di Cristo è la presenza viva del Risorto in mezzo a noi; attraverso questo Pane del cielo noi diveniamo Chiesa ed entriamo in comunione con Dio e tra di noi realizzando il progetto di salvezza.

Le difficoltà di esecuzione sono diversificate: vi sono brani più difficili e brani più semplici, pensati per cori diversi, sia per quelli parrocchiali che per quelli più esperti e impegnati. Tutti i brani potranno essere valorizzati anche come meditazione e ascolto, per aiutare la preghiera personale e dilatare il nostro cuore dinanzi al volto del Risorto.

Che la luce pasquale possa penetrare sempre più profondamente nel nostro cuore per cambiare la vita e per accrescere in noi l'amore per Cristo e per i fratelli.

Mons. Marco Frisina

HÆC DIES

Musica di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 44$

Organo

5

Org.

9

S.
C.
T.
B.

Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

9

Org.

13

S. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 T. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 B. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.

13

Org. (piano)

17

S. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. 8 *mf* 1. La - pis re - vo - lu - tus est Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ab
 B. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

17

Org. (piano) *p* *f* *f*

27

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. o - sti - o mo - nu - men - ti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

28

Org. *p* f

B. *f*

29

S. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

30

Org. *f*

B.

29

S. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 T. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 B. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.

29

Org. (Organ) (Piano)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

33

S. - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. 8 f 2. No - li fle - re, Ma - ri - - a: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B. - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

33

Org. (Organ) (Piano)

p f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

37

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 re - sur - re - xit Do - mi - nus.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

37

p f f

Bassoon (Bassoon)
 Bass (Bass)

f

41

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

41

Organ (Org.) Bass (Bass)

f

45

S. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 T. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 B. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.

Org.

49

S. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. 3.Dic no - bis, Ma - ri - - a: f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

53

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. quid vi - di - sti in vi - a? Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. *p*

f

57

S. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. *f*

61

S. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.

T. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.

B. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.

Org.

65

S. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. - - - - f 4. An - ge - li - cos te - - stes, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. - - - - f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. p f - - - - f

69

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. su - da - ri - um et ve - stes. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

69

Org. *p* f *f* *f*

f

73

S. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B. Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

73

Org. *f*

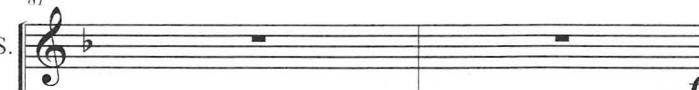
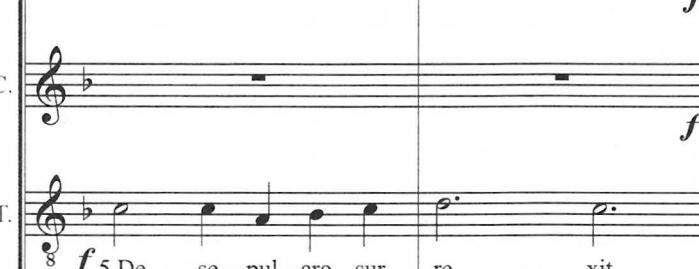
77

S. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 T. ia. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.
 B. E - xul - te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia.

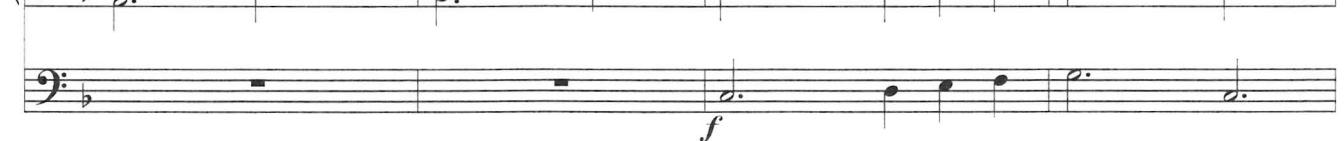
77

Org. 

81

S.  f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C.  f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T.  f 5. De se - pul - cro sur - re - xit Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B.  f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

81

Org.  f 

85

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. qui in Cru - ce pe - pen - dit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

85

Org. *p* *f* *f*

89

S. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do-mi-nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - xul - te - mus
 C. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do-mi-nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - xul -
 T. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do-mi-nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - xul -
 B. *f* Hæc di - es quam fe - cit Do-mi-nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - xul - te - mus

89

Org. *f*

94

S. et læ - te-mur. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

C. te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

T. 8 te - mus et læ - te - mur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

B. et læ - te - mur. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

94

Org. {

HÆC DIES

Testo dalla Liturgia, elab. Marco Frisina

Hæc dies quam fecit Dominus.

Alleluia, alleluia.

Exultemus et lætemur. Alleluia.

- | | |
|---|--|
| 1. Lapis revolutus est
ab ostio monumenti. | - Alleluia, alleluia.
- Alleluia, alleluia. |
| 2. Noli flere, Maria:
resurrexit Dominus. | - Alleluia, alleluia.
- Alleluia, alleluia. |
| 3. Dic nobis, Maria:
quid vidisti in via? | - Alleluia, alleluia.
- Alleluia, alleluia. |
| 4. Angelicos testes,
sudarium et vestes. | - Alleluia, alleluia.
- Alleluia, alleluia. |
| 5. De sepulcro surrexit
qui in Cruce peperdit. | - Alleluia, alleluia.
- Alleluia, alleluia. |

Questo è il giorno che ha fatto il Signore.

Alleluia.

Esultiamo e rallegramoci. Alleluia.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. La pietra è stata rivoltata
dall'ingresso del sepolcro. | - Alleluia.
- Alleluia. |
| 2. Non piangere, Maria:
il Signore è risorto. | - Alleluia.
- Alleluia. |
| 3. Raccontaci, Maria:
cosa vedesti sulla via? | - Alleluia.
- Alleluia. |
| 4. Gli Angelici testimoni,
il sudario e le vesti. | - Alleluia.
- Alleluia. |
| 5. È risorto dal sepolcro
Colui che fu appeso alla Croce. | - Alleluia.
- Alleluia. |

Il giorno della Risurrezione è il "primo giorno" della nuova creazione. Tutto è rinnovato dalla luce che splende in Cristo Signore. Il suo trionfo sulla morte fa sgorgare dal cuore dei credenti l'alleluia pasquale. Nelle strofe i tenori propongono i misteri pasquali a cui il coro risponde "Alleluia": è la Chiesa che con entusiasmo fa eco all'annuncio pasquale vibrando di gioia insieme al suo Signore.

KYRIE (De Angelis) Missa Resurrexit

Music di Marco Frisina

1 $\text{♩} = 70$

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

p Ky - ri - e, e - le - i - son, e -
p Ky - ri - e, e - le - i - son, e -
p Ky - ri - e, e - le - i - son, e -
p Ky - ri - e, e -

7

S.
C.
T.
B.

le - i - son, e - le - i - son.
le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.
le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.
e - le - i - son.

14 +Assemblea

S.
Org.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

14

f

20

S. Chri - ste, e - le - i - son.
 C. Chri - ste, e - - - le - i - son.
 T. Chri-ste, e - le - i - son.
 B. Chri-ste, c - - - le-i - son.

27 *+Assemblea*

S. Chri - ste, e - le-i - son. **p** Ky - ri -
 C. **p** Ky - ri - e,
 T. **p** Ky - ri - e,
 B. **p** Ky - ri - e,

Org. **f**

34

S. e, - - - le - i - son.
 C. e - - - le - i - son,
 T. e - - - le - i - son,
 B. e - - - le - i - son,

41 +Assemblea

S. Ky-ri-e, e - le - i - son.

C.

T. 8 e - le - i - son.

B. e - le - i - son.

Org. *p* *f*

KYRIE (De Angelis) Missa Resurrexit

Testo dalla Liturgia

Kyrie, eleison.
Kyrie, eleison.

Signore, pietà.
Signore, pietà.

Christe, eleison.
Christe, eleison.

Cristo, pietà.
Cristo, pietà.

Kyrie, eleison.
Kyrie, eleison.

Signore, pietà.
Signore, pietà.

La Messa VIII "De Angelis" è la più popolare delle Messe gregoriane, ma non è una delle più antiche. Eppure le sue melodie continuano a far pregare il popolo di Dio e risuonano in tante parrocchie e basiliche del mondo.

In questo brano, come per gli altri brani della Messa, la melodia gregoriana è sempre presente, non solo nelle parti dell'Assemblea, ma anche in quelle polifoniche. Nel "Kyrie" l'invocazione "Signore, pietà" s'innalza verso Dio di volta in volta in modo accorato, oppure con pacata dolcezza.

GLORIA (De Angelis) Missa Resurrexit

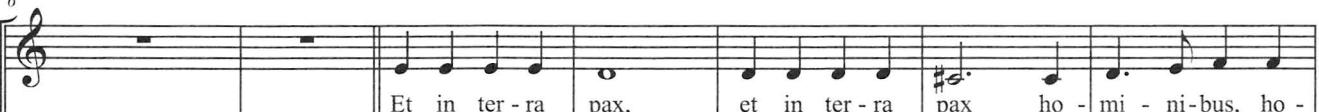
Musica di Marco Frisina

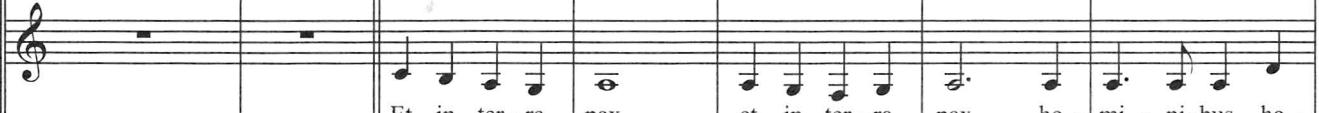
$\text{♩} = 74$

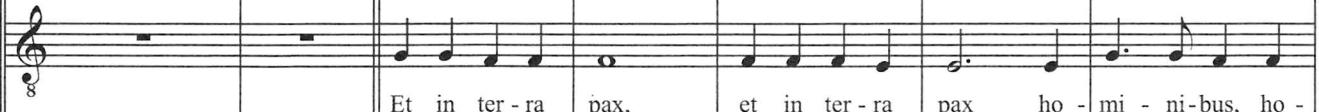
Tenore 

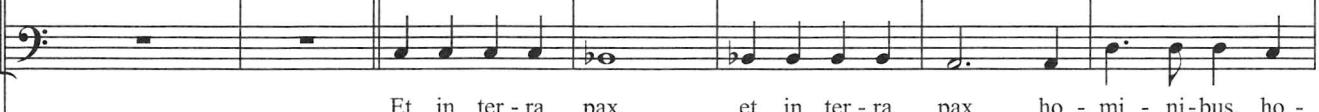
8 Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o.

Organo 

S. 

C. 

T. 

B. 

6 

Org. 

13

S. mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - - - tis.
 C. mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
 T. mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis.
 B. mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - - - tis.

+Assemblea

19 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

S. Lau - da - mus te. p Be - - - - ne - - -
 C. Be - - - ne - - di - - ci - mus,
 T. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus
 B. Be - ne - di - ci - mus te,

Drg. ff

24

S. di - ci - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te.
 C. be - ne - di - ci - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te.
 T. be - ne - di - ci - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te.
 B. be - ne - di - ci - mus te.

29 $\text{♩} = 60$ +Assemblea $\text{♩} = 74$

S. A - do - ra - mus _ te.

C. -

T. -

B. -

Org. mf Positivo

Glo - ri - fi - ca - mus
Glo - ri - fi - ca - mus te,
glo - ri - fi - ca - mus,

34

S. te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

C. glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

T. ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

40 $\text{♩} = 60$ +Assemblea

S. Gra - ti - as a - gi - mus _ ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Org.

42

S.I. — — — — — *mf* Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,
 S.II. — — — — — *mf* Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,
 C. — — — — — *mf* Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,
 T. — — — — — *mf* Do - mi - ne De - - - us,
 B. *mf* Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,

51

S. — — — — — De - us Pa - ter
 C. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - - -
 T.I. — — — — — Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter
 T.II. — — — — — Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter
 B. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter
 Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter

58

S. om - - - ni - po - tens, om - ni - - - - po - - - tens,
 C. - - - - ter, De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens,
 T. om - - - ni - po - tens, om - ni - po - tens, *f* De - us
 B. om - - - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - - - - po - tens,

65

S.I. *f* om - - ni - - po - - tens.
 S.II. *f* om - - ni - - po - - tens.
 C. *f* om - - ni - - po - - tens.
 T. *f* Pa - ter om - - ni - - po - - tens.
 B. *f* om - - ni - - po - - tens.

J = 60 + Assemblea

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Do - mi - ne De - us,
 T. *p* Do - mi - ne De - us,

71

Org. *mf* *p* Do - mi - ne De - us,

75

S. *p* Do - mi - ne De - us, —
 C. *p* Do - mi - ne De - us, — A - gnus De - i, Do - - - mi - ne
 T. A - gnus De - i, Do - - - mi - ne De - - - us, A - gnus De -
 B. — — — — — — — —

81

S. A - gnus De - i, A - - - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris,
C. De - - - us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris,
T. i, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris,
B. **p** Do - mi - ne De - us, ____ A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

88

S.I. Fi - li - us Pa - - - - - tris, Pa - - - - tris.
S.II. Fi - li - us Pa - - - - - tris, Pa - - - - tris.
C. Fi - li - us Pa - - - - - tris, Pa - - - - tris.
T. Fi - li - us Pa - - - - - tris, Pa - - - - tris.
B. Fi - li - us Pa - - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

96 $\text{♩} = 60$ + Assemblea

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, ____ mi - se - re - re no - bis.
Org. **p**

98 = 60

S. ***p*** Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - - - - -

C. ***p*** Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

T. ***p*** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

B.I. ***p*** Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, ***p*** mi - se - re - - -

B.II. ***p*** Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, ***p*** mi - se -

105

S. di, ***p*** mi - se - re - - -

C. ***p*** mi - se - re - - - re no - bis, ***mf*** mi - se -

T. re - re no - - - - - - - bis,

B.I. re no - bis, no - - - - - - - bis, ***mf*** mi - se - re - re

B.II. re - - - - - re no - - - - - - - bis, ***mf*** mi - se -

III

S. re no - bis, ***mf*** mi - - - - - se - re - re no - - - ***p*** bis.

C. re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - ***p*** bis.

T. ***mf*** mi - se - re - re no - - - - - - - bis.

B.I. no - - - - - - - bis, ***mf*** mi - se - re - re no - - - ***p*** bis.

B.II. re - re no - - - - - - - bis, ***mf*** mi - se - re - re no - - - ***p*** bis.

S. = 60 + Assemblea

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. —

S.I. = 80

f Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - - - tris,

f Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - - - tris,

C. **f** Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - - -

T. **f** Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - - - tris,

B. **f** Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - - - tris,

S. = 125

mi - - - se - re - re no - - - bis, no - - - - - bis.

C. mi - se - re - re no - bis, no - - - - bis.

T. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis

B. mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

131 ♩ = 60 + Assemblea ♩ = 74

S. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus.

C.

T. 8

B.

Org. ff

p Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so - - -

131

p Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so - - -

137 ♩ = 60 + Assemblea

S. Do - mi - nus.

C.

T. 8 Do - - - mi - nus.

B. lus

tu so-lus Al - tis - si-mus, ie - su Chri - ste.

Org. ff

137

142

S.

C.

T. *8*

B.

f Cum San - cto_ Spi - ri -

Cum San - cto_ Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. Cum San - cto

142

Org.

147

S.

C.

T. *8*

f Cum San - cto_ Spi - ri - tu: in glo - ri - a

tu: in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

B.

Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in

147

Org.

151

S. *f* Cum Sancto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - - -

C. De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

T. 8 glo - - - - - ria De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - - - - -

B. glo - ria De - i Pa - - - - - tris.

151

Org. {

155

S. tris. A - - - men, a - - - - - - - - - men.

C. tris. A - - - men, a - - - - - - - - - men.

T. 8 men, a - - - - - - - - - men.

B. A - - - - - - men, a - - - - - - - - - men.

155

Org. {

GLORIA (De Angelis) Missa Resurrexit

Testo dalla Liturgia

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.
Laudamus te.
Benedicimus te.
Adoramus te.
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex cœlestis,
Deus Pater omnipotens.

Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipte deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris.
Amen.

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.
Noi ti lodiamo,
ti benediciamo,
ti adoriamo,
ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie
per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo,
Dio Padre onnipotente.*

*Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre;
tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati del mondo,
accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre,
abbi pietà di noi.*

*Perché tu solo il Santo,
tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo, nella gloria di Dio Padre.
Amen.*

Il "Gloria" che gli angeli cantarono a Betlemme diventa nella Liturgia un grande inno dove siamo invitati ad adorare e glorificare il Padre, Re del cielo e il Figlio Gesù Cristo, Agnello di Dio, nostro Redentore, che trionfa in cielo nella gloria della risurrezione, nella luce e nell'amore dello Spirito Santo. L'alternanza polifonica con la melodia gregoriana diviene un'occasione per soffermarci un poco in contemplazione guardando al mistero trinitario e cantandone la bellezza e la "gloria".

RESURREXI

Musica di Marco Frisina

1 ♩=84

Organ

S.

C.

T.

B.

5

Org.

Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le - lu - ia,

Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le - lu - ia,

Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le - lu - ia,

Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le - lu - ia,

Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le - lu - ia,

5

10

S. al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per me ma - num

C. al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per me ma - num

T. 8 al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per me ma - num

B. al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per me ma - num

Org.

10

14

S. tu - - - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a

C. tu - - - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a

T. 8 tu - - - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a

B. tu - - - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a

Org.

14

18

S. tu - a. Al-le - lu ia, al-le lu ia.
 C. tu - a. Al-le - lu ia, al-le lu ia, al-le lu ia.
 T. ⁸ tu - a. Al-le - lu ia, al-le lu - ia.
 B. tu - a. Al-le - lu ia, al-le lu ia.

Org.

p

p

p

p

24 *d=72*

S. *p* 1.Do - mi-ne, pro - ba - sti me et co-gno-vi - sti me,
 C. *p* 1.Do - mi-ne, pro - ba - sti me et co-gno-vi - sti me,
 T. ⁸ *p* 1.Do - mi-ne, pro - ba - sti me et co-gno-vi - sti me, tu co-gno - vi - sti ses-sio - nem
 B. *p* 1.Do - mi-ne, pro - ba - sti me et co-gno-vi - sti me, tu co-gno - vi - sti ses-sio - nem

Org.

p

p

p

29

S. et re - sur - re - ctio - nem *f* me - am,
C. tu co-gno - vi - sti ses - sio - nem me - am et re - sur - re - ctio - nem,
T. 8 me - am, tu co-gno-vi - sti ses - sio-nem me - am et re - sur - re - ctio - nem,
B. me - am, tu co-gno-vi - sti ses - sio-nem me - am et re - sur - re - *f*ctio - nem,

29

reg.

S. et re - sur - re - ctio - nem *f* me - am et re - sur - re - ctio - nem
C. tu co-gno - vi - sti ses - sio - nem me - am et re - sur - re - ctio - nem
T. 8 me - am, tu co-gno-vi - sti ses - sio-nem me - am et re - sur - re - ctio - nem
B. me - am, tu co-gno-vi - sti ses - sio-nem me - am et re - sur - re - *f*ctio - nem

34

d = 84

S. re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur re - xi et a - dhuc te - cum
C. re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur re - xi et a - dhuc te - cum
T. 8 re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur re - xi et a - dhuc te - cum
B. re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum

34

reg.

S. re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum
C. re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum
T. 8 re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum
B. re - sur-re-ctio - nem me - am. *f* Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum

39

S. sum. Al-le lu - ia, al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per

C. sum. Al-le lu - ia, al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per

T. 8 sum. Al-le lu - ia, al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per

B. sum. Al-le lu - ia, al - le - lu - ia. Po-su - i - sti su - per

39

Org.

44

S. me ma - num tu - am. Mi - ra - bi-lis fa - cta est scien - ti - a

C. me ma - num tu - am. Mi - ra - bi-lis fa - cta est scien - ti - a

T. 8 me ma - num tu - am. Mi - ra - bi-lis fa - cta est scien - ti - a

B. me ma - num tu - am. Mi - ra - bi-lis fa - cta est scien - ti - a

44

Org.

49

S. tu - a. Al-le lu - ia, al-le lu - ia.
 C. tu - a. Al-le lu - ia, al-le lu - ia, al-le lu - ia.
 T. tu - a. Al-le lu - ia, al-le lu - ia.
 B. tu - a. Al-le lu - ia, al-le lu - ia.

Drg. {
 Bassoon part:
 Bassoon part:
 Bassoon part:

55 $\text{♩} = 72$

S. **p** 2.Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no quo - ni - am bo - nus, quo - ni-am in
 C. **p** 2.Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no quo - ni - am bo - nus,
 T. **p** 2.Con - fi - te - mi-ni Do - mi - no quo-niam bo - nus, quo - ni -
 B. **p** 2.Con - fi - te - mi-ni Do - mi-no quo - ni - am bo - nus,

Drg. {
 Bassoon part:
 Bassoon part:
 Bassoon part:

60

S. sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - dia e - ius, mi - se - ri - cor - dia e -

C. - ni - am in sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - dia e - ius, e -

T. 8 am in sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - dia e - ius, mi - se - ri - cor - dia e -

B. quo - ni - am in sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - dia e - ius, e -

Org.

p

65

d=84

S. ius. **f** Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le lu - ia,

C. ius. **f** Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le lu - ia,

T. 8 ius. **f** Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le lu - ia,

B. ius. **f** Re-sur - re - xi et a - dhuc te - cum sum. Al-le lu - ia,

Org.

70

S. al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me ma - num

C. al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me ma - num

T. 8 al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me ma - num

B. al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me ma - num

70

S. tu - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a tu -

C. tu - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a tu -

T. 8 tu - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a tu -

B. tu - am. Mi - ra - bi - lis fa - cta est scien - ti - a tu -

79

S. a. Al-le - lu ia, al - le - lu ia.
C. a. Al-le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia.
T. a. Al-le - lu ia, al - le - lu ia.
B. a. Al-le - lu ia, al - le - lu ia.

Org.

RESURREXI

Testo dalla Liturgia

Resurrexi et adhuc tecum sum. Alleluia, alleluia.
Posuisti super me manum tuam.
Mirabilis facta est scientia tua. Alleluia, alleluia.

1. Domine, probasti me et cognovisti me,
tu cognovisti sessionem meam
et resurrectionem meam.
2. Confitemini Domino quoniam bonus,
quotiam in sœcula misericordia eius.

Sono risorto, e sono con te sempre. Alleluia.
Hai posto su di me la tua mano.
È mirabile la tua sapienza.

1. O Signore, tu mi scruti e mi conosci,
tu conosci quando seggo
e quando mi alzo.
2. Confidate nel Signore perché è buono,
perché nei secoli è la sua misericordia.

L'antifona d'ingresso del giorno di Pasqua dice: "Sono risorto e sono sempre con te, alleluia". È Cristo che si rivolge al Padre nella gioia della sua risurrezione e sale alla sua destra, trionfante e felice, dopo aver compiuto la sua volontà e aver redento l'umanità decaduta con il suo sacrificio d'amore. Anche noi, che nel battesimo risorgiamo con Lui nella gloria dei figli di Dio redenti, ci uniamo nel canto. In quel "Resurrexi-Sono risorto" c'è la nostra debolezza salvata dalla Croce gloriosa di Cristo. Nel ritornello, la melodia che si innalza più volte verso l'alto, viene descritto il nostro elevarci in compagnia del Risorto verso il Padre.

SANCTUS (De Angelis) Missa Resurrexit

Musica di Marco Frisia - Testo dalla Liturgia

1 = 74

+ Assemblea

Soprano San - - - etus, San - etus, San - - - etus,

Organista *mf*

mf

4 = 90

S. *p* San - - - etus, San - etus, San - - - etus,

C. *p* San - - - etus, San - etus, San - - - etus,

I. *pp* San - - - etus, San - etus, San - - - etus,

II. *pp* San - - - etus, San - etus, San - - - etus,

B. *pp* San - - - etus, San - etus, San - - - etus,

9

S. San - - - - etus, *f* etus, San - - - etus.

C. - - - etus, San - - - etus, *f* etus, San - - - etus.

T.I. - - - etus, *f* etus, San - - - etus.

T.II. - - - etus, *f* etus, San - - - etus.

B. San - - - etus, *f* San - - - etus.

+ Assemblea

13 $\text{♩} = 74$

S. Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

Org. mf

16 $\text{♩} = 110$

S. Ple - ni sunt cæ -

C. p Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra,

T.I. p Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra,

T.II. p Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, ple - ni sunt

B.I. p Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, ple - ni sunt cæ - li et ter -

B.II. p Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, ple - ni sunt cæ - li et ter -

Org. f Ripienini

27

S. li et ter - ra

C. ple-ni sunt cæ-li et ter - ra, ter - ra, ple -

T.I. { 8 ple-ni sunt cæ-li et ter - ra, ple - ni sunt cæ - li

T.II. { 8 cæ-li et ter - ra, ple-ni sunt cæ-li et ter - ra, ple - ni sunt

B.I. { 8 ra, ple - ni sunt cæ-li et ter - ra

B.II. { 8 ple-ni sunt cæ-li et ter - - - - - ra,

Org.

28

S. glo - ri - a tu - a.

C. - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T.I. { 8 et - ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

T.II. { 8 cæ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - - - a.

B.I. { 8 glo - ri - a tu - - - a.

B.II. { 8 glo - - - ri - a tu - - a.

Org.

♩ = 74 + Assemblea

S. Ho - san - na in ex - cel - sis.

32
Org. *f*

S. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
C. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
T. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
B. *pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

34
S. Ho - san - na in ex - cel - sis.

40
Org. *f*

Sanctus, Sanctus,
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Santo, Santo,
Santo il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna nell'alto dei cieli.
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
Osanna nell'alto dei cieli.

Quando cantiamo "Sanctus" è come se si aprisse una porta nel cielo che ci invita a salire verso il trono di Dio (Ap 4). In questo brano il coro ci invita a guardare verso il cielo per innalzare a Dio il nostro triplice "Sanctus". Nella parte "Pleni sunt cæli" i soprani cantano la melodia gregoriana su un fluire di note che come un ruscello di grazia scorre sotto di loro, alla maniera dell'antico "cantus firmus", dove una melodia fa da base di riferimento ai diversi contrappunti cantati delle altre voci.

AGNUS DEI (*De Angelis*) Missa Resurrexit

Music by Marco Frisina

p = 64

Soprano Contralto Tenore Basso

gnus— De — i, qui

Agnus— De — i, qui

Agnus— De — i, qui

p A

p

S. C. T. B.

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

8 +Assemblea

S. Org.

mi - se - re no - - - bis.

p

9

S. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

C. *p* A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta

T. *p* A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

14 +Assemblea

S. mi - se - re re no - - - bis.

Org. *p*

15

S. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

C. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

+ Assemblea

21

S. do - na — no - bis pa - - - - cem.

Org. *p*

22 rit.

S.I. pp Do-na no - bis pa - cem, pp pa - cem.

S.II. pp Do-na no - bis pa - cem, pp pa - cem.

C. pp do - na no - bis pa - cem, pp pa - cem.

T. ⁸ pp do - na no - bis pa - cem, pp pa - cem.

B. pp do - na no - bis pa - cem, pp pa - cem.

AGNUS DEI (De Angelis) Missa Resurrexit

Testo dalla Liturgia

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.
dona nobis pacem.

*Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.*

*Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo
abbi pietà di noi.*

*Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace.*

La litania dell' "Agnus Dei" è una preghiera di preparazione interiore al momento della comunione eucaristica. Siamo invitati a rivolgerci all'Agnello immolato per noi, per chiedere pietà dei nostri peccati e delle nostre debolezze e purificare il nostro cuore avvicinandoci al suo Corpo santissimo, chiedendo a lui il supremo dono della pace. Questa non è semplicemente l'assenza di conflitti o di guerre, ma è dono di Dio che ci offre, con la sua presenza salvifica, ogni bene e gioia. Il brano termina con una supplice richiesta, riassunta in una sola parola: "Pace".

ADORO TE DEVOTE

Music di Marco Frisina

The musical score consists of three staves. The top staff is for Tenore, starting with a rest followed by a dotted half note. The middle staff is for Organo, featuring a basso continuo line with sustained notes and harmonic basso continuo. The bottom staff is also for Organo. The tempo is indicated as $\text{♩} = 42$. The lyrics begin with "A - do - ro te de - vo - te," followed by "la - tens De - i tas, quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti -". The Tenore part continues with "tas: ti - bi se cor me - um to - tum su - bii - cit," while the Organo parts provide harmonic support.

17

T. qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

Org.

17

21

S.I. o 2.Vi - sus, ta - c tus,

S.II. *p* 2.Vi - sus, ta - c tus, gu - stus, in te fal - li - tur,

C. *p* 2.Vi - sus, ta - c tus, gu - stus, in te fal - li - tur,

T. *p* 2.Vi - sus, ta - c tus, gu - stus, in te fal - li - tur,

B. 2.Vi - sus, ta - c tus, gu - stus, in te fal - li - tur,

p 2.Vi - sus, ta - c tus, gu - stus, in te fal - li - tur,

21

Org. *p*

25

S.I Solo
S.II
C.
T.
B.

gu - - - stus, in te fal - - - li -
sed au - di - tu so - lo tu - to cre - di - tur.
sed au - di - tu so - lo tu - to cre - di - tur. Cre - do
sed au - di - tu so - lo tu - to cre - di - tur.
tur, sed au - di - tu tu - to cre - di - tur.

25

Org.

29

S.I Solo
S.II
C.
T.
B.

tur, Cre - do quid - quid di - xit De - i Fi - li -
Cre - do quid - quid di - xit De - i Fi - li - us:
quid - quid di - xit De - i Fi - li - us:
Cre - do quid - quid di - xit De - i Fi - li - us:

29

Org.

33

S.I
Solo

us: nil hoc ver - bo Ve - ri - ta - tis ve - ri - us.

S.II

nil hoc ver - bo Ve - ri - ta - tis ve - ri - us.

C.

nil hoc ver - bo Ve - ri - ta - tis ve - ri - us.

T.

8 us: nil hoc ver - bo Ve - ri - ta - tis ve - ri - us.

B.

nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us.

33

Org.

38

S.I
Solo

3.In Cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas,

38

Org.

42

S.I
Solo

at hic la - tet si - mul et hu - ma - ni - tas;

42

Org.

46

S.I
Solo

am - bo ta - men cre - dens at - que con - fi - tens,

46

Org.

50

S.I
Solo

pe - to quod pe - ti - vit la - tro pæ - ni - tens.

S.II

C.

T.

B.

Org.

mf 4.Pla

54

S.II - *mf* 4.Pla - gas, si - cut Tho - mas, non in - tu - e -

C. - *mf* 4.Pla - gas, si - cut Tho - mas, non in - tu - e -

T. *mf* 4.Pla - gas, si - cut Tho - mas, non in - tu - e - or;

B. gas, si - cut Tho - mas, non in - tu - e - or;

Org. *mf*

58

Solo 4.Pla - gas, si - cut Tho - mas, non in - tu - e - or; De - um ta - men

S.II or;

C. or; De - um ta - men me - um te con - fi - te -

T. De - um ta - men me - um

B. De - um ta - men me - um te con - fi - te -

Org. 58

62

S.I Solo

S.II

C.

T.

B.

Org.

me - um te con - fi - te - or.
or. Fac me ti - bi sem - per ma - gis cre - de -
Fac me ti - bi sem - per ma - gis cre - de - re,
or. Fac me ti - bi sem - per ma - gis cre - de -

66

S.I Solo

S.II

C.

T.

B.

Org.

ma - gis cre - de - re.
In te spem ha - be - re, te di - li - ge -
re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge -
in te spem ha - be - re, te di - li - ge -
re, in te spem ha - be - re, te di -
re, in te spem ha - be - re, te di -

70

S.I Solo
S.II
C.
T.
B.

5.O me - mo - ri - a - le mor - ti s Do - mi - ni,
re. re. re.

70

Org.

li - ge - re.

75

S.I Solo
Org.

pa - nis vi - vus vi - tam præ - stans ho - mi - ni,
75

79

S.I Solo
Org.

præ - sta me ³- æ men - ti de te vi - ve - re,
79

83

S.I
Solo

et te il - li sem - per dul - ce sa - pe - re.

84

Org.

87

S.I
Solo

p 6.Pi - e pel - li -

S.II

p 6.Pi - e pel - li - ca - ne, Ie - su Do - mi - ne,

C.

p 6.Pi - e pel - li - ca - ne, Ie - su Do - mi - ne,

T.

mf 6.Pi - e pel - li - ca - ne, Ie - su Do - mi - ne,

B.

p 6.Pi - e pel - li - ca - ne, Ie - su Do - mi - ne,

87

Org.

91

S.I Solo ca - ne, Ie - su Do - mi - ne,
 S.II me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne,
 C. me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne,
 T. 8 me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne,
 B. me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne,

91

Org. 

95

S.I Solo cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re
 S.II cu - ius u - na stil - la sal - vum
 C. san - - gui - ne, cu - ius u - na stil - la sal - vum
 T. 8 cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re
 B. cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re

95

Org. 

99

S.I. Solo to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.

S.II. fa - ce - re ab om - ni sce - le - re.

C. fa - ce - re ab om - ni sce - le - re.

T. 8 to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.

B. to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re. 7.Ie -

Org.

103

S.I. Solo f 7.Ie - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci - o,

S.II. f 7.Ie - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci - o,

C. f 7.Ie - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci - o,

T. 8 f 7.Ie - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci - o,

B. f su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci - o,

Org.

107

S.I Solo

o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o

S.II

o, o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti -

C.

o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o ut, —

T.

8 o - ro fi - at il - lud quod tam si - - - ti -

B.

o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o:

107

Org.

III

S.I Solo

ut, te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e,

S.II

o ut, te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci -

C.

te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, —

T.

8 o ut, te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, vi -

B.

ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e,

III

Org.

115

S.I
Solo

vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - æ.

S.II

e, vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - æ.

C.

vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - æ.

T.

$\frac{8}{8}$ su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - æ.

B.

vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - æ.

115

Org.

$\frac{8}{8}$

120

S.I
Solo

p A men. A men.

S.II

men. **pp** A men.

C.

men. **pp** A men.

T.

men. **pp** A men.

B.

men. **pp** A men.

120

Org.

pp

ADORO TE DEVOTE

Testo dalla Liturgia (attribuito a S. Tommaso d'Aquino)

1. Adoro te devote, latens Deitas,
quæ sub his figuris vere latitas:
tibi se cor meum totum subiicit,
quia te contemplans totum deficit.
2. Visus, tactus, gustus in te fallitur,
sed auditu solo tuto creditur.
Credo quidquid dixit Dei Filius:
nil hoc verbo Veritatis verius.
3. In Cruce latebat sola Deitas,
at hic latet simul et humanitas;
ambo tamen credens atque confitens,
peto quod petivit latro pænitens.
4. Plagas, sicut Thomas, non intueor;
Deum tamen meum te confiteor.
Fac me tibi semper magis credere,
in te spem habere, te diligere.
5. O memoriale mortis Domini,
panis vivus vitam præstans homini,
præsta meæ menti de te vivere,
et te illi semper dulce sapere.
6. Pie pellicane, Iesu Domine,
me immundum munda tuo sanguine,
cuius una stilla salvum facere
totum mundum quit ab omni scelere.
7. Iesu, quem velatum nunc aspicio,
oro fiat illud quod tam sitio
ut, te revelata cernens facie,
visu sim beatus tuæ gloriæ.
Amen.

1. *Ti adoro devotamente, o Dio nascosto,
che sotto queste apparenze veramente ti nascondi;
a te si sottomette tutto il mio cuore,
perché quando ti contemplo tutto vien meno.*
2. *La vista, il tatto, il gusto in te falliscono,
ma con il solo udito si crede con sicurezza.
Credo tutto ciò che disse il Figlio di Dio:
niente è più vero di questa parola di verità.*
3. *In Croce ha nascosto la sola Divinità,
ma qui è insieme celata l'umanità;
entrambe tuttavia credo e confesso,
chiedo quel che chiese il ladrone pentito.*
4. *Come Tommaso, non vedo le piaghe,
tuttavia confesso te, mio Dio.
Fa' che io creda sempre più,
che io spero in te, che io ti ami.*
5. *O memoriale della morte del Signore,
pane vivo che assicuri la vita agli uomini,
fai che la mia mente viva per te,
e gusti sempre della tua dolcezza.*
6. *Pio pellicano, Gesù Signore,
purifica me, immondo, con il tuo sangue,
una cui stilla può salvare
il mondo intero da ogni peccato.*
7. *O Gesù, che ora guardo velato,
prego che avvenga ciò che desidero:
che contempli il tuo volto rivelato,
e a tal visione io sia beato della tua gloria.
Amen.*

Il "ritmo" "Adoro te devote" è tradizionalmente attribuito a S. Tommaso d'Aquino; probabilmente l'autore scrisse questo capolavoro facendo eco alla teologia di S. Tommaso, dandone una interpretazione di grande intensità lirica e spirituale. La melodia è una delle più belle e commoventi del patrimonio gregoriano e il testo è ricco di profondità teologica e di emozione contemplativa. La mia interpretazione vuole mettere in luce proprio la dolcezza mistica che lo anima e che è ancora così efficace nella preghiera della Chiesa, soprattutto quando viene cantato nell'adorazione eucaristica.

DOMINUS PASCIT ME - Psalmus 22 [23]

Music di Marco Frisina

mottetto a 6 voci

Dedicato al coro "Musicanova" e al suo direttore Fabrizio Barchi

I $\text{d} = 54$

Soprano II
Contralto
Tenore I
Tenore II
Basso

Do - mi-nus pa - scit
Do - mi-nus pa - scit me, Do -
Do - mi-nus pa - scit me et ni - hil
Do - mi-nus pa - scit me et ni - hil mi - hi de - e -
Do - mi-nus, Do - mi-nus pa - scit me et ni - hil mi - hi

5

S.I
S.II
C.
T.I
T.II
B.

Do - mi-nus pa - scit me et ni - hil mi - hi de - e -
me. Do - mi-nus pa - scit me et ni - hil mi - hi
mi - nus pa - scit me, Do - mi-nus pa - scit
mi - hi de - e - rit. Do - mi-nus pa - scit me, Do - mi-nus
rit, mi - hi de - e - rit. Do - mi-nus pa - scit me, Do -
de - e - rit, et ni - hil mi - hi de - e - rit. Do - mi -

9

S.I rit. Do - mi-nus pa - scit me. In

S.II de - e - rit, pa - scit me. In pa - scu - is vi - ren - ti -

C. me, pa - scit me. In pa - scu - is vi - ren - ti - bus me col - lo -

T.I pa - scit me, pa - scit me. In pa - scu - is vi - ren - ti - bus me col - lo - ca - vit,

T.II mi-nus pa - scit, pa - scit me. In pa - scu - is vi - ren - ti - bus me col - lo - ca -

B. nus pa - scit, pa - scit me. In pa - scu - is vi -

14

S.I pa - scu - is vi - ren - ti - bus me col - lo - ca - vit.

S.II bus me col - lo - ca - vit, me col - lo - ca - vit.

C. ca - vit, in pa - scu - is me col - lo - ca - vit.

T.I me col - lo - ca - vit, me col - lo - ca - vit. Su - per a - quas

T.II vit, me col - lo - ca - vit. Su - per a - quas que -

B. ren - ti - bus me col - lo - ca - vit, me col - lo - ca - vit.

19

S.I. Su - per a - quas quie - tis, su - per a - quas

S.II. Su - per a - quas quie - tis, su - per -

C. Su - per a - quas quie - tis e - du - xit me, e - du - xit

T.I. 8 quie - tis e - du - xit, e - du-xit me. Su - per

T.II. 8 tis e - du - xit me. Su - per a - quas e - du - xit

B. Su - per a - quas quie - tis e - du - xit

23

S.I. quie - tis e - du - xit me,

S.II. a - quas quie - tis, *mf* a - ni-mam me - am re - fe - cit, a -

C. me, e - du - xit me, *mf* a - ni-mam me - am re - fe - cit,

T.I. 8 a - quas e - du - xit me, e - du - xit me, *mf* a - ni-mam me - am re -

T.II. 8 me, e - du - xit me, *mf* a - ni-mam me - am re -

B. me, e - du - xit me, *mf* a - ni-mam

27

S.I. *mf* a - ni-mam me - am re - fe - cit. De du - xit me per se - mi - tas iu -

S.II ni-mam me - am, a - ni-mam me - am. De du - xit me per se - mi - tas iu -

C. a - ni-mam me - am. De du - xit me per se - mi - tas iu -

T.I. fe - cit. De du - xit me per se-mi-tas ius-ti -

T.II fe - cit. De du - xit me per se-mi-tas ius-

B. me - am re - fe - cit. De du - xit me per se - mi - tas ius - ti -

31

S.I. sti - ti - ae. **p** Pa - ra - sti in con-spe - ctu me - o men - sam

S.II sti - ti - ae. **p** Pa - ra - sti in con-spe - ctu me - o men - sam

C. sti - ti - ae. **p** Pa - ra - sti in con-spe - ctu me - o men - sam

T.I. ti - ae. **p** Pa - ra - sti in con-spe - ctu

T.II ti - ti - ae. **p** Pa - ra - sti in con-spe - ctu

B. ti - ae. **p** Pa - ra - sti in con-spe - ctu

36

S.I ad - ver - sus e - os, qui tri - bu - lant me.

S.II ad - ver - sus e - os, qui tri - bu - lant me.

C. ad ver - sus e - os, qui tri - bu - lant me.

T.I 8 me - o ad - ver - sus e - os, qui tri - bu-lant me.

T.H 8 me - o ad - ver - sus e - os, qui tri - bu-lant me.

B. me - o ad - ver - sus e - os, qui tri - bu-lant me.

41

S.I Im - pin-gua - sti in o - le - o ca - put me - um, et ca - lix

S.II 8 p Im - pin-gua - sti in o - le - o ca - put me - um, et ca - lix

C. 8 p Im - pin-gua - sti in o - le - o ca - put me - um, et ca - lix

T.I 8 p Im - pin-gua - sti in o - le - o ca - put me - um, et ca - lix

T.H 8 p Im - pin-gua - sti in o - le - o ca - put me - um, et ca - lix

B. 8 Im - pin-gua - sti in o - le - o ca - put me - um, et ca - lix

46

S.I. *p* et ca - lix me - us re - dun - - - dat,

S.II me - us, et ca - lix me - us re - dun - - -

C. me - us, et ca - lix me - us re -

T.I. 8 me - us, et ca - lix me - us, et -

T.II 8 me - us, et ca - lix

B. *p* Et ca - lix me - us, et ca - lix me - us re - dun - - dat,

50

S.I. re - dun - dat, re - dun - dat, re - dun - dat,

S.II dat, et ca - lix me - us re-dun - - - dat.

C. dun - dat, re - dun - dat, re - dun - dat.

T.I. 8 ca - lix me - us re - dun - dat, re - dun - - - dat.

T.II 8 me - us re - dun - dat, re - dun - dat.

B. et ca - lix me - us re - dun - - - dat.

55 *dolcemente*

S.I. E - te-nim be - ni - gni-tas, e - te-nim be - ni - gni-tas et mi - se - ri - cor - dia

S.II. E - te-nim be - ni - gni-tas, e - te-nim be - ni - gni-tas et mi - se - ri - cor - dia

C. E - te-nim be - ni - gni-tas, e - te-nim be - ni - gni-tas et mi - se - ri - cor - dia

T.I. 8 E - te-nim be - ni - gni-tas, e - te-nim be - ni - gni-tas et

T.II. 8 E - te-nim be - ni - gni-tas, e - te-nim be - ni - gni-tas et

B. E - te-nim be - ni - gni-tas, e - te-nim be - ni - gni-tas et

E - te-nim be - ni - gni-tas, e - te-nim be - ni - gni-tas et

60

S.I. sub - se - quen - tur, sub - se - quen - tur me, sub - se - quen - tur

S.II. sub - se - quen - tur, sub - se - quen - tur me, sub - se -

C. sub - se - quen - tur, sub - se - quen - tur me, sub - se - quen - tur

T.I. 8 mi - se - ri - cor - dia sub - se - quen - tur

T.II. 8 mi - se - ri - cor - dia sub - se - quen - tur me, sub - se -

B. mi - se - ri - cor - dia sub - se - quen - tur me, sub - se -

64

S.I
S.II
C.
T.I
T.II
B.

me om - ni - bus di - e -
 quen - tur me om - ni - bus di - e - bus vi - tæ meæ,
 me om - ni - bus di - e -
 me om - ni - bus di - e - bus vi - tæ me - æ,
 quen - tur me om - ni - bus di - e - bus vi - tæ me - æ,
 quen - tur me om - ni - bus di - e -

om - ni - bus di - e -

68

S.I
S.II
C.
T.I
T.II
B.

bus vi - tæ me - æ, me - æ.
 bus vi - tæ me - æ.
 bus, om - ni - bus di - e - bus.
 om - ni - bus di - e - bus vi - tæ me - æ.
 om - ni - bus di - e - bus vi - tæ me - æ. **pp** Et in -
 e - bus vi - tæ me - æ, me - æ. **pp** Et in - ha - bi -

73

S.I.

S.II.

C.

T.I.

T.II.

B.

pp Et in -
Et in - ha - bi - ta - bo, et
Et in - ha - bi - ta - bo, in - ha - bi - ta -
pp Et in - ha - bi - ta - bo in domo Do - mi -
ha - bi - ta - bo in domo Do - mi - ni, do - mo
ta - bo in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - mi - ni, in

77

S.I.

S.II.

C.

T.I.

T.II.

B.

ha - bi - ta - bo in do - mo Do - mi - ni, Do -
in - ha - bi - ta - bo in do - mo Do - mi - ni,
bo in do - mo Do - mi - ni, Do -
ni, do - mo Do -
Do - mi - ni, do - mo Do - mi - ni, do - mo Do -
do - mo Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do -
do - mo Do -

81

S.I. mi - ni **p** in lon - gi - tu - di-nem di -

S.II. Do - mi - ni **p** in lon - gi - tu - di-men di - e - rum,

C. mi - ni in lon - gi - tu - di-nem di - e - rum, in lon - gi -

T.I. mi - ni **p** in lon - gi - tu - di-nem di - e - rum, in lon - gi -

T.II. mi - ni **p** in lon - gi - tu - di-nem di - e - rum,

B. mi - ni **p** in lon - gi - tu - di-nem di - e - rum, in lon - gi -

85

S.I. e - rum, di - e - rum.

S.II. in lon - gi - tu - di - nem di - e - - - - rum.

C. tu - di - nem, in lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.

T.I. tu - di - nem, in lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.

T.II. in lon - gi - tu - di - nem di - e - rum.

B. tu - di - nem di - e - rum.

DOMINUS PASCIT ME - Psalmus 22[23]

Testo dalla Liturgia

Dominus pascit me et nihil mihi deerit.

In pascuis virentibus me collocavit,
super aquas quietis eduxit me,
animam meam refecit.

Deduxit me per semitas iustitiae.

Parasti in conspectu meo mensam
adversus eos, qui tribulant me.
Impinguasti in oleo caput meum,
et calix meus redundat.

Etenim benignitas et misericordia
subsequentur me,
omnibus diebus vitae meae.
Et inhabitabo in domo Domini
in longitudinem dierum.

Il Signore è il mio pastore, nulla mi manca.

*In pascoli verdegianti mi fa riposare,
mi ha condotto verso acque tranquille,
rinfranca l'anima mia.*

Mi conduce su sentieri di giustizia.

*Hai preparato dinanzi a me una mensa
contro coloro che mi tormentano.
Ungesti di olio il mio capo,
il mio calice trabocca.*

*Bontà e misericordia, infatti,
mi accompagnano
in ogni giorno della mia vita.
E abiterò nella casa del Signore
per tutta la durata dei giorni.*

Il Salmo 22[23] è uno dei salmi più usati nella preghiera liturgica. Il salmista descrive se stesso come una pecora del gregge del Signore che egli conduce nei pascoli verdi e fertili, dissetandola alle sorgenti d'acqua pura, facendola riposare vicino a sé. La mensa mistica che egli prepara e l'olio che unge il suo capo sono segno della benedizione di Dio che accompagnerà in eterno la vita del salmista. La struttura del brano è quella classica del mottetto e l'intreccio contrappuntistico segue i diversi momenti descritti dal salmo.

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM

Music by Marco Frisina

1 $\text{♩} = 120$

Organ
Organo

S. C. T. B.

4

f

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et

f Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et

f Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et

f Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et

Org.

4

f

8

S. po - pu - li, an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

C. po - pu - li, an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

T. po - pu - li, an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

B. po - pu - li, an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

8

Org. {

I3

S. **p** 1.Ma-gni - fi - cen - ti - a et pul - chri - tu - do in con - spe - ctu e - ius, po -

C. **p** 1.Ma-gni - fi - cen - ti - a et pul - chri - tu - do in con - spe - ctu e - ius, po -

T. **p** 1.Ma-gni - fi - cen - ti - a et pul - chri - tu - do in con - spe - ctu e - ius, po -

B. **p** 1.Ma-gni - fi - cen - ti - a et pul - chri - tu - do in con - spe - ctu e - ius, po -

I3

Org. {

17

S. ten - ti - a et de - cor in san - ctu - a - ri - o e - ius. **f** Can -

C. ten - ti - a et de - cor in san - ctu - a - ri - o e - ius. **f** Can -

T. 8 ten - ti - a et de - cor in san - ctu - a - ri - o e - ius. **f** Can -

B. ten - ti - a et de - cor in san - ctu - a - ri - o e - ius. **f** Can -

Org.

17

21

S. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

C. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

T. 8 ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

B. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

Org.

21

f

25

S. an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

C. an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

T. 8 an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

B. an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

25

Org. {

29

S. 2.Tol - li - te ho - sti-as et in - tro - i - te in a - tri - a e - ius.

C. 2.Tol - li - te ho - sti-as et in - tro - i - te in a - tri - a e - ius.

T. 8 2.Tol - li - te ho - sti-as et in - tro - i - te in a - tri - a e - ius.

B. 2.Tol - li - te ho - sti-as et in - tro - i - te in a - tri - a e - ius.

29

Org. {

33

S. A - do - ra - te Do - mi - num in splen - do - re san - cto. **f**

C. A - do - ra - Do - mi - num in splen - do - re san - cto. **j** Can -

T. 8 A - do - ra - te Do - mi - num in splen - do - re san - cto. **f** Can -

B. A - do - ra - te Do - mi - num in splen - do - re san - cto. **f** Can -

Org.

37

S. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

C. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

T. 8 ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

B. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

Org.

41

S. an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia. 3.Læ-

C. an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia. 3.Læ-

T. 8 an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia. 3.Læ-

B. an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia. 3.Læ-

41

Org.

45

S. ten - tur cæ - li, e - xul - tet ter - ra et gau - de - bunt cam - pi,

C. ten - tur cæ - li, e - xul - tet ter - ra et gau - de - bunt cam - pi,

T. 8 ten - tur cæ - li, e - xul - tet ter - ra et gau - de - bunt cam - pi,

B. ten - tur cæ - li, e - xul - tet ter - ra et gau - de - bunt cam - pi,

45

Org.

49

S. qui - a ve - nit Do - mi - nus iu - di - ca - re ter - ram. Can -

C. qui - a ve - nit Do - mi - nus iu - di - ca - re ter - ram. Can -

T. 8 qui - a ve - nit Do - mi - nus iu - di - ca - re ter - ram. Can -

B. qui - a ve - nit Do - mi - nus iu - di - ca - re ter - ram. Can -

Org.

53

S. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

C. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

T. 8 ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

B. ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, o - mnis ter - ra et po - pu - li,

Org.

57

S. an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

C. an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

T. 8 an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

B. an-nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius. Al - le - lu - ia.

Org.

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM

Testo dalla Liturgia, elab. Marco Frisina

*Cantate Domino canticum novum,
omnis terra et populi,
annuntiate inter gentes
gloriam eius. Alleluia.*

1. Magnificentia et pulchritude in conspectu eius,
potentia et decor in sanctuario eius.
2. Tollite hostias et introite in atria eius.
Adorate Dominum in splendore sancto.
3. Lætentur cœli, exultet terra
et gaudeabuntur campi,
quia venit Dominus iudicare terram.

*Cantate al Signore un canto nuovo,
terra tutta e popoli,
annunciate in mezzo alle genti
la sua gloria. Alleluia.*

1. Grandezza e splendore al suo cospetto,
potenza e bellezza nel suo santuario.
2. Portate offerte ed entrate nei suoi atrii.
Adorate il Signore nel suo santo splendore.
3. Si rallegrino i cieli, esulti la terra
e gioiscano i campi,
perché viene il Signore a giudicare la terra.

Il canto nuovo del cristiano sgorga dalla risurrezione del Signore, la gioia dei figli di Dio si esprime nel vedere il compimento della salvezza. Tutta la creazione vi partecipa con gioia ed esulta con i battezzati. La novità che il mondo attende è il Vangelo del Signore, vivo ed efficace nei credenti che lo annunciano ai loro fratelli, lo vivono nel mondo, lo celebrano nella Liturgia e nella preghiera personale. Questa novità di Cristo deve riscaldare il cuore di ogni uomo risvegliando con la sua grazia l'amore e la gioia.



Canti per le celebrazioni del Tempo Pasquale e delle Solennità

1. HÆC DIES
2. KYRIE (*De Angelis*) *Missa Resurrexit*
3. GLORIA (*De Angelis*) *Missa Resurrexit*
4. RESURREXI
5. SANCTUS (*De Angelis*) *Missa Resurrexit*
6. AGNUS DEI (*De Angelis*) *Missa Resurrexit*
7. ADORO TE DEVOTE
8. DOMINUS PASCIT ME
9. CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM

Musica, orchestrazione e direzione
MARCO FRISINA

Spartito per Voci e Organo PS 1499

I canti di questo Spartito per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 342
In copertina: Piero della Francesca (1415/1420 -1492), *Resurrezione*
Sansepolcro (AR), Pinacoteca Comunale, © Foto Scala Firenze

Grafica: Erika Serafini



EDITORIALE AUDIOVISIVI
© Figlie di S. Paolo, Roma 2014. Tutti i diritti riservati
DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA