

Canti di lode e adorazione del
Rinnovamento nello Spirito Santo



Parti corali e accordi



Rinnovamento nello Spirito Santo
SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO

Canti di lode e adorazione del
Rinnovamento nello Spirito Santo



Parla al mio
cuore

Produzione artistica

Luciana Leone

Armonizzazioni

Luciano Salvemini

Segreteria di produzione

Sebastiano Restivo

SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO

è un ministero del

Comitato Nazionale di Servizio

Rinnovamento nello Spirito Santo in Italia

Copyright © e ® 2020

Prodotto su Compact Disc e Parti corali da



Odos Servizi S.c.p.l.

Via del Campo, 46f - 00172 Roma, Italia (UE)

Tel. +39 06 2310577 - Email: segreteria@edizionirns.it

I edizione luglio 2020

Concept e copertina
Veronica Loche

Progetto grafico
Gaetano Fontanazza

È vietata la riproduzione anche parziale del presente testo
con qualsiasi mezzo di duplicazione senza l'autorizzazione scritta dell'Editore

L'uso del marchio "Edizioni RnS" è concesso da

Associazione Rinnovamento nello Spirito Santo

www.rns-italia.it

Parla al mio cuore*Parla Signore, il tuo servo ti ascolta*

(cf 1 Sam 3)

Matteo Ceramico - Compositore
Isabella Luciana Leone - Testo

Dio parla al cuore dell'uomo: la costituzione dogmatica *Dei Verbum* sulla divina rivelazione, propone una teologia dialogica della rivelazione che si avvia con l'atto creativo di Dio, si trasmette attraverso i profeti e le Scritture, prende carne in Gesù, si perpetua nella predicazione attraverso tutti i credenti.

Ascoltare la parola di Dio, per noi credenti, è vitale: «*Non di solo pane vivrà l'uomo, ma di ogni parola che esce dalla bocca di Dio*» (Mt 4, 4b).

Se riusciamo a metterci in ascolto di questa Parola, scopriremo un linguaggio fatto di amicizia, d'innamoramento, di gelosia, di perdono, di fiducia, di verità, d'amore, di misericordia... e anche di silenzio.

Nei canti del nuovo album del Rinnovamento nello Spirito Santo, "Parla al mio cuore", di cui presentiamo le parti corali, sono rappresentate tante declinazioni del dialogo tra Dio e l'uomo; le promesse di Dio e l'eredità del suo Regno, che si esplicitano attraverso un linguaggio escatologico e sulle quali si fonda la nostra speranza; la sua Parola, che non passa e che in Gesù si fa carne nel grembo di Maria, con un linguaggio d'amore che ci riscatta; la forza del silenzio di Dio, linguaggio anch'esso, a volte necessario per il discernimento, l'esercizio della libertà, la ricerca del trascendente; la tenerezza del suo sguardo e la potenza della sua azione, un meta linguaggio che accresce la nostra intimità con Dio e la nostra fede; l'azione dello Spirito Santo, che è linguaggio universale attraverso il quale Dio ci accompagna nella storia personale e sociale.

Preghiamo perché possiamo essere attenti alla voce di Dio, permettergli di parlare al nostro cuore, anche attraverso questi canti che si fanno preghiera e dialogo con Lui.

Luciana Leone

Direttore editoriale Edizioni RnS

La Raccolta contiene dieci brani scritti da Autori del RnS.

I brani sono tutti tratti dalla Scrittura o ad essa liberamente ispirati e sono indicati per la preghiera comunitaria, l'evangelizzazione, gli incontri di catechesi, i raduni giovanili, i concerti di evangelizzazione e ogni altra occasione spirituale.

Il presente spartito è destinato ai Gruppi e alle Comunità del Rinnovamento nello Spirito Santo, oltre che alle parrocchie, ai cori diocesani e a quanti volessero eseguire i brani ivi contenuti. Per questa ragione, avendo funzione didattica, lo spartito contiene una serie di indicazioni atte a evidenziare la linea melodica rispetto alle armonizzazioni.

- Le diciture *Soprani*, *Contralti*, *Tenori* e *Bassi* sono specificate all'inizio della partitura e le sigle *S*, *C*, *T*, *B* all'inizio di ogni rigo di sistema stanno a indicare le voci con le stanghette verso l'alto per i soprani e i tenori, le voci con le stanghette verso il basso per i contralti e i bassi.
 - In alcuni casi, per via dello sdoppiamento della voce cui è assegnata la melodia principale, o perché l'intreccio vocale diventa complesso, si è provveduto a rimpicciolire le note armonizzanti per evidenziare la linea melodica.
 - Le parti strumentali poste all'inizio o all'interno del brano vengono inserite per poter disporre agevolmente gli accordi sulle battute e per indicare, al contempo, la linea melodica effettuata da uno strumento significativo tra gli altri in quel determinato passaggio. Esse sono, inoltre, distinte dalle parti vocali per la dimensione delle note che risulta essere sensibilmente più piccola.
 - Nel canto "Anima mia loda il Signor" dalla battuta 96 alla battuta 103, dato l'articolato intreccio vocale, si è provveduto a dividere le zone per le parole secondo le

Si è provveduto, inoltre, a rimpicciolire le note dei secondi Soprani.

Alla battuta 98, per facilitare la lettura è stata inserita la dicitura "8va" (ottava alta) in corrispondenza dei tenori, per indicare che la parte va eseguita all'ottava superiore.

Alle battute 67 e 73, in corrispondenza della linea degli accordi, è stata inserita una dicitura "Basso:" con le note corrispondenti, per rimarcare in quei particolari punti l'andamento delle note basse strumentali.

Anima mia loda il Signor

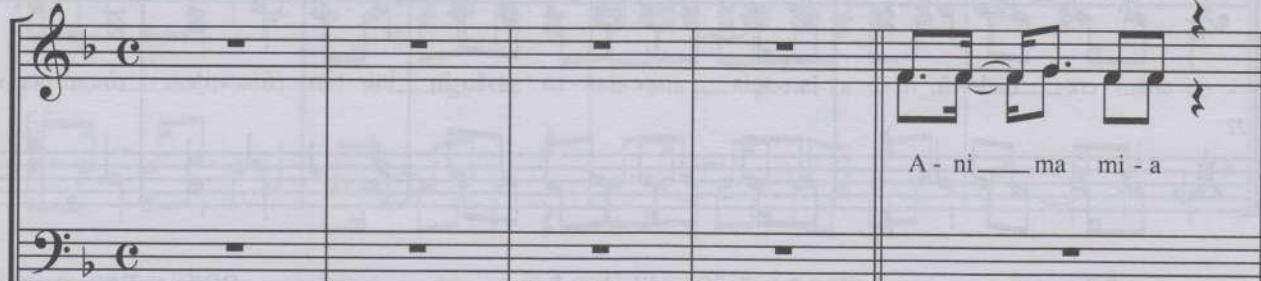
503.

Matteo Caramanico - Carlo Maria Genovesi - Annabella Luciana Leone

Liberamente tratto dal Salmo 146
 «*Loda il Signore, anima mia*»
 (Sal 146, 1b)

♩ = 100

FA FA(2)/la SI♭(2) SOL- SI♭7+ DO4 DO FA FA(2)/la

S. C. 

T. B. 

SI♭(2) SOL-7 SI♭7+ DOsus4 DO

6 

9 

13 

2. Anima mia loda il Signor

18 SI_b(2) SOL-7 SI_b7+ DOsus4 DO RE FA(2)/la

18 quan- do __ ca-drò, nel-la __ sua ma-no io ri po-se __rò. È lui __ che sal - va

22 MI_b6/9 SOL-7 SI_b7+ SI_b/do DO SI_b/do DO SOL-7 SI_b7+ DOsus

22 chi cre __de-rà, la mia __ spe-ran - za so-lo_in lui io fon - de - rò per sem -

26 DO SI_b LA-7 SOL- SI_b/do DO DO/fa FA

26 pre, lui sa - rà con me sem pre. Io ti ren-do gra - zie, Dio,

30 DO/mi SI_b/re RE- FA/la SI_b SOL-/do FA DO2/mi

30 fin-ché_a-vrò vi - ta di - rò mio li-be-ra to - re sei. La fe-del -

35 SOL-(7) FA FA/la SI_b DO DO/re RE- DO/si_b SI_b (/do)

35 tà del __ mio Re du-re-rà sem - pre per me.

40 RE-(7) FA(2)/la SI \flat (2) SOL-7 SI \flat 7+ DOsus4 DO
 A - ni - ma mi-a lo - da il - Si - gnor, è lui - che i giu - sti ri - com - pen - se - rà.

40 RE- FA(2)/la MI \flat 6/9 SOL-7 SI \flat 7+ SI \flat /do DO SI \flat /re DO/mi
 Sul mon - do in - te - ro lui re - gne - rà, la mia - spe - ran - za so - lo in Dio io fon - de -

44 SOL-7 SI \flat DOsus4 DO SI \flat LA-7 SOL-7 SI \flat /do DO DO/fa FA
 rò per sem - pre, lui sa - rà com me sem - pre. Io ti ren - do gra - zie, Dio,

48 DO/mi SI \flat /re RE- FA/la SI \flat SOL-/do FA DO/mi
 fin - ché a - vrò vi - ta di - rò mio li - be - ra - to - re sei.

53 SOL-(7) FA FA/la SI \flat DO RE-
 O - gni vit - to - ria è so - lo in te. Dio re - ste - rà,

4. Anima mia loda il Signor

62 MI_b6/9 SI_b DO LA/do# RE-

ci rial ze-rà, ci gua ri-rà, ci sfa me-rà. Dio re ste-rà,

62 Basso: re mi fa la MI_b6/9 SI_b DO LA/do#

ci rial ze-rà, ci gua ri-rà, ci sfa me-rà.

67 RE- Basso: re mi fa la MI_b6/9 SOL-7

Dio re ste-rà, ci rial ze-rà, ci gua ri-rà,

72 FA/la SI_b DOsus4 DO

ci sfa me-rà. Dio re ste-rà sem - pre. Io ti ren-do

77 RE/sol SOL RE/fa# DO/mi MI- SOL/si DO

gra - zie, gra - zie, Dio, fin-ché_a-vrò vi - ta di - rò

86 DO/re SOL RE/fa# LA-(7) SOL SOL/si DO
 mio li - be - ra to - re sei, o-gni vit - to - ria è so lo_in te.

86 DO/re RE/sol SOL RE/fa# DO/mi MI- SOL/si DO
 fin-ché_a-vrò vi - ta di - rò

90 DO/re SOL RE/fa# la tua sal LA-(7) SOL SOL/si MI,7+
 mio li - be - ra to - re sei, la tua sal - vez - za è per me,
 per me,

94 MI,7+ FA6 MI,7+ FA6 per me,
 per me, per me, per me,
 per me, per me, per me, per me,
 per me, per me, per me, per me,

98 MI,7+ FA6 per me,
 per me, per me, per me,
 per me, per me, per me, per me,

102 MI,7+ FA6 SOL per me,
 per me, per me, per me,
 per me, per me, per me, per me,

Ave dolce Maria

Daniele Branca - Lucia Ciancio

«Rallégrati, piena di grazia: il Signore è con te»
(Lc 1, 28b)

 $\text{♩} = 56$

DO#- SI/re# MI FA#- LA(4+) DO#- SI/re# MI FA#- LA4+ SI DO#-

strumentale

S. C.

T. B.

DO#- LA SI MI SI/re# DO#- LA

6 Ver - gi-ne ce-le ste, gio-ia del cuor, mo-straci la stra da ,

6

FA#- SOL#4 SOL# DO#- LA SI MI SI/re#

9 ver - so Ge-sù. Ver-gi-ne fe-de le, scel - ta da Di o ,

9

DO#- LA FA#-6 SOL#4 SOL# RE#° SOL#/re#

12 stel - la del mat - ti no, de - gna d'o - nor.

12

15 MI- DO SOL RE4 RE
 A- ve dol-ce Ma- ri- a, Re- gi-na del cie- lo, con fi- du- cia_a te ve -

15 MI- DO SOL RE4 RE LA- MI-
 niam. Cuo-re di ma- dre, noi ti_af-fi-dia mo o-gni fra-gi-li-tà, per-ché tut-to tu puo - i

17 RE LA DO LA FA#/la# SI4 SI
 nel tuo fi-glio Ge-sù. Siam si-cu- ri che tu non ci de-lu- de rai, Ma- ri - a,

20 MI- RE/fa# SOL LA- DO
 in-ter-ce-di per no- i, mh,

23 MI- RE/fa# SOL LA-
 in-ter-ce-di per no- i mh,

27 DO SOL#/do DO#- DO#- LA SI MI SI/re#
 mh. Ver-gi-ne po-ten te, Ma-dre di Di o,
 mh.

3. Ave dolce Maria

31 DO#- LA FA#- SOL#4 SOL# DO#- LA ,
 il tuo buon con-si-glio è lu-ce per no - i. Ver-gi-ne cle-men-te,

31 SI MI SI/re# DO#- LA FA#-6 SOL#4 SOL# ,
 ric-ca di gra zie, tu che sei ri-fu gio del pec ca-tor.

34 RE#° SOL#/re# MI- DO SOL RE4 RE
 A-ve dol-ce Ma-ri-a, Re-gi-na del cie-lo, con fi-du-cia a te ve -

37 MI- DO SOL RE4 RE LA- MI-
 niam. Cuo-re di ma-dre, noi ti af-fi-dia mo o-gni fra-gi-li-tà, per-ché tut-to tu puo - i

40 RE LA DO LA- FA#/la# SI4 SI
 nel tuo fi-glio Ge-sù. Siam si-cu-ri che tu non ci de-lu-de rai, Ma - ri - a,

43 RE LA DO LA- FA#/la# SI4 SI
 nel tuo fi-glio Ge-sù. Siam si-cu-ri che tu non ci de-lu-de rai, Ma - ri - a,

46 MI- DO SOL RE4 RE MI- DO SOL RE4 RE LA- MI-

mh, mh. Per-ché tut-to tu puo - i

46 RE DO LA DO LA- FA#/la# SI4 SI

nel tuo fi-glio Ge-sù, siam si-cu-ri che tu non ci de-lu-de rai, Ma-ri-a,

51 DO RE rit. MI

in-ter-ce-di per no-i, in-ter-ce-di per no-i.

Benediciamo te Signore

Daniele Branca - Lucia Ciancio

«Noi benediciamo il Signore da ora e per sempre. Alleluia»
 (Sal 115, 18)

 $\text{♩} = 74$

RE-7 MI-7 FA7+ SOL DO/mi

strumentale

6 FA DO SOL LA- DO/mi FA

Uniti:
 Be-ne-di-cia-mo te Si-gno-re tut-ti_i gior-ni del-la no-str a vi-ta. In o-gni tem-po

6 FA DO SOL LA- DO/mi FA

Uniti:
 noi viv-re - mo con la for-za del-la tu - a pre-sen za.

16 RE-(7) MI-(7) FA(7+)

16 Ti_e-sal - te - re mo per sem pre Si - gno re, ti se - gui - re

19 SOL LA- MI-(7) SOL/fa FA
mo_a-do_ran do_il tuo no me, gran-de tu se i, fai me-ra-vi glie.

19

23 SOL DO/mi FA DO SOL DO LA- DO/mi
In-vo-che-re - mo te Si-gno - re tut-i_i gior-ni del-la no - stra vi - ta.

23

28 FA DO SOL LA- SOL/si DO FA SOL DO
uh uh la po-ten-za del-la tu-a sal-vez za.
In o-gni tem-po noi ve-dre-mo

28

34 RE-(7) MI-(7) FA(7+)
Ti_e-sal - te - re mo per sem pre Si - gno re, ti se - gui - re

34

37 SOL LA- MI-(7) SOL/fa FA
mo_a-do_ran do_il tuo no me, gran-de tu se i, fai me-ra-vi glie.

37

3. Benediciamo te Signore

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats.

Staff 1 (Mezzo-Soprano):

- Measure 41: SOL LA- FA DO SOL LA-
- Lyrics: Can - ta la ter - ra, si_u-ni-sce_al cie - lo, a - d_u-na vo - ce an - nun - cia la tua

Staff 2 (Bass):

- Measure 41: (Bass notes)

Staff 3 (Mezzo-Soprano):

- Measure 47: FA DO SOL4 SOL LA, RE, MI-(7)
- Lyrics: gra - zia_e la tua vit - to - ria nel - la sto-ria, gran-de Dio sei tu. Ti_e-sal-te-re

Staff 4 (Bass):

- Measure 47: (Bass notes)

Staff 5 (Mezzo-Soprano):

- Measure 52: FA-(7) SOL, (7+) LA, FA/la
- Lyrics: mo per sem - pre Si-gno - re, ti se-gui-re mo_a-do - ran do_il tuo no

Staff 6 (Bass):

- Measure 52: (Bass notes)

Staff 7 (Mezzo-Soprano):

- Measure 55: SI-, FA-(7) LA,sol, SOL, LA, RE,fa
- Lyrics: me, gran-de tu se - i, fai me-ra - vi glie.

Staff 8 (Bass):

- Measure 55: (Bass notes)

Staff 9 (Mezzo-Soprano):

- Measure 59: SOL, RE, LA, rall. SI-, RE,fa SOL,(2)
- Lyrics: Be-ne-di-cia - mo te Si-gno - re tut-ti_i gior-ni del-la no - stra vi - ta.

Staff 10 (Bass):

- Measure 59: (Bass notes)

Canzone d'amore

506.

Daniele Branca

«Amore e giustizia io voglio cantare, voglio cantare inni a te, Signore»
(Sal 101, 1b)

♩ = 96

strumentale FA SOL LA- MI- FA SOL/si

S. C.

T. B.

DO SOL/si DO SOL LA-
8 Tu mio Si-gno-re, ve-ro Di-o, sei di-sce-

8

FA DO SOL/si DO DO/mi
13 so dal cie-lo quag-giù. Hai gua-ri-to, li-be-ra-to, mi_hai do-na-

13

FA MI LA- SOL/fa FA DO/mi
17 to la tua_e_re-di-tà. A-des-so_a-scol-ta-mi, Si-gno-re

17

2. Canzone d'amore

21 SOL/si MI/sol# LA-

SOL/fa FA DO/mi SOL4

mi - o Ge - sù, vo-glio_in-nal za - re_a te... Que-sta mia can-

21

27 FA7+ SOL LA- MI-

zo ____ ne d'a-mo ____ re sal-ga fi-no_al cuo ____ re del mio Si-gnor, gri-de-rò fin-

27

31 FA7+ SOL/si DO SOL/si LA-

ché non giun ge - rà al-le stel le_e_an-che più su. Can-to la fol-

31

35 FA7+ SOL LA- MI-

li - a del tuo_a-mo ____ re, so-lo_un' u-to pi - a per l'u-ma ni-tà, ma io cre-do

35

39 FA7+ SOL/si DO SOL/si LA- LA-/sol FA

che hai da to tu la tua vi ta_al po sto mi o.

39

44 SOL4 SOL LA- MI- FA7+ SOL6

44

49 DO SOL LA- FA

49

53 DO SOL/si DO DO/mi FA MI

53

57 LA- SOL/fa FA DO/mi SOL/si MI/sol# LA-

57

62 SOL/fa FA DO/mi SOL4 FA7+ SOL

62

4. Canzone d'amore

68 LA- MI- FA7+ SOL/si

68 cuo ____ re del mio Si-gnor, gri-de-rò fin ché non giun ge - rà al-le stel

68

72 DO SOL/si LA- FA7+ SOL

72 le_e_an-che più su. Can-to la fol li - a del tuo_a-mo re, so-lo_un' u-to

72

76 LA- MI- FA7+ SOL/si

76 pi - a per l'u-ma ni-tà, ma io cre-do che hai da to tu la tua vi

76

80 DO SOL/si LA- LA-/sol FA7+ SOL LA- MI- FA7+

80 ta_al po sto mi o, uh, uh.

80

87 SOL/si DO SOL/si LA- FA7+ SOL

87 Can-to la fol li - a del tuo_a-mo re, so-lo_un' u-to

87

92 LA- MI- FA7+

92 pi - a per l'u - ma - ni - tà, ma io cre - do che hai da -

95 SOL/si DO SOL/si LA- LA-/sol FA SOL

95 _to tu _ la tua vi _ ta al po _ sto-mi _ o. Al po _ sto mi _

100 LA- MI- FA7+

100 _o, _ al po _ sto mi _ o.

Io grido a te Signore

Pietro Ferrante - Carla Faggioli - Marco Ciamei - Alessia Ciamei

Liberamente ispirato al Salmo 142
«*Io grido a te, Signore!*»
(Sal 142, 6a)

$\bullet = 140$

FA- RE_b(7+) LA_b SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

S.
C.

T.
B.

8 SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

Uniti: I-o gri-do_a te Si-gno re, mio ri-fu gio se

12 SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

i, nel-la ter-ra dei vi-ven-ti la mia_e-re di-tà.

16 SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

An-che se l'an-go scia_op-pri me la mia vi ta

20 SI \flat FA- RE \flat (7+) LA \flat

vo-glio fa-re o-gni gior-no la-tua vo-lon-tà,

20 SI \flat 4 SI \flat , DO4 DO FA- RE \flat

24 Si-gno-re. Io ti pre-go, do-na-la sal-vez-za ai ser-

29 MI \flat SI \flat -7 FA- RE \flat

vi tuo-i, io ti pre-go, do-na-la vit-to-ria ai fi-

29 LA \flat /mi \flat SI \flat FA- RE \flat

gli tuo-i. Tu Si-gno-re de-gli_e-ser-ci-ti com-bat-

37 MI \flat SI \flat - RE \flat SI \flat -7

ti per no-i, per la tua giu-sti-zia_e la tua fe-del-tà

3. Io grido a te Signore

41 DO-7 FA- RE_b(7+) LA_b SI_b FA- RE_b(7+)

41 LA_b SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

49 Uniti: I - o gri-do_a te Si - gno re, mio ri - fu gio se

49 SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

i, fa - i_u-sci re la mia vi ta dal le te ne-bre,

54 SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

per-ché io pos - sa can - ta re gra zie_a te, mio Di

58 SI_b FA- RE_b(7+) LA_b

o, e gio-i re dei tuo be ni_e del la tu a bon-tà,

66 SI_b4 SI_b DO4 FA- RE_b

66 Si-gno re. Io ti pre-go, do-na la sal-vez za ai ser

71 MI_b SI_b-7 FA- RE_b

71 vi tuo i, io ti pre go, do na la vit - to ria ai fi

75 LA_b/mi_b SI_b FA- RE_b

75 gli tuo i. Tu Si-gno re de gli e-ser ci - ti com bat

79 MI_b SI_b- RE_b SI_b-7

79 ti per no i, per la tua giu-sti zia e la tua fe del - tà

83 DO-7 FA- RE_b7+

83 vin-ce-ra i. Per no - i

5. Io grido a te Signore

89 MI_b SI_b-7 FA-

91 RE_b-7+ MI_b SI_b-7

100 FA- RE_b MI_b

102 - - Vin_ce-rà, vin_ce-rà, vin_ce-rà.

104 SI_b-7 FA- RE_b MI_b

106 - - Vin_ce-rà, vin_ce-rà, vin_ce-rà.

108 SI_b-7 FA- RE_b MI_b

110 - - Vin_ce-rà, vin_ce-rà, vin_ce-rà.

112 SI_b-7 FA- RE_b MI_b
 Sì, lui vin-ce-rà.

112 - Vin ce-rà, vin ce-rà, vin ce-rà.

116 SI_b-7 FA- RE_b MI_b
 È Dio e vin-ce-rà.

116 - Io ti pre-go, do-na la sal-vez za ai ser vi tuo

120 SI_b-7 FA- RE_b LA_b/mi_b
 Sì, lui vin-ce-rà.

120 - i, io ti pre-go, do-na la vit-to-ria ai fi gli tuo

124 SI_b FA- RE_b MI_b
 Tu Si-gno-re de-gli_e-ser-ci-ti com-bat-ti per no-

124 - i.

128 SI_b RE_b SI_b-7 DO-7
 i, per la tua giu-stiz zia_e la tua fe del-tà

7. Io grido a te Signore

Musical score for 'Io grido a te Signore' featuring three staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff bass F-clef, and the bottom staff bass C-clef. The key signature is two flats. Measure 132 starts with a piano dynamic. The lyrics are: tu vin - ce - ra i per no. Measures 132-135 show a melodic line with various note values and rests. The lyrics continue: Vin ce - rai, vin ce - ra - i. Measures 136-139 show a continuation of the melody. The lyrics are: i. Tu vin-ce-ra i per no. i. Dio vin-ce-rà. Measures 140-143 show a final section of the melody. The lyrics are: i, tu vin-ce-ra i, vin cerai, vin ce - ra - i. Dio vin-ce-rà.

Muovi le montagne

508.

Riccardo Sansone

*«A te grido, Signore, mia roccia, con me non tacere:
se tu non mi parli, sono come chi scende nella fossa»*
(Sal 28, 1)

J = 90

LA- FA DO SOL LA-
 S. C.
 T. B.
 Uniti:
 Ver- so le mie la cri-me ai tuoi
 FA DO SOL
 pie-di, mio Si-gno re vie-ni e spez-za le ca-te ne che mi le-ga-no lon-ta-no da te.
 LA- FA
 Tu sei il mio tut to, so - la lu - ce del mio vol to, ve - ro
 Uniti:
 DO SOL LA-
 scu-do di di-fe sa, can-to e la mia ma-no è te-sa ver so te. Se tu non mi par

2. Muovi le montagne

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes in Italian. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts at measure 14, the second at 17, the third at 20, the fourth at 24, and the fifth at 28. The lyrics are:

14 FA DO SOL
—li, se tu non mi par —li, da chi_an-drò Si - gno —re? Se tu non mi par —

17 LA- FA DO
—li a - mar - ti mi ba —sta, mi ba - sta_il tuo sguar —do, soc - cor - ri_il tuo fi —

20 SOL FA SOL LA-
glio che_in-nal za_il suo can —to. Muo-vi le mon ta - gne, muo-vi le mon-

24 FA DO SOL LA-
ta - gne, cre-do nel tuo_a - mo-re_e nel tuo no-me po-ten —te. Muo-vi le mon - ta - gne, vin-ci la mia

28 FA DO SOL FA SOL
mor-te, tre-mi la ter —ra da-van —ti_al Si-gnor, da-van-ti_al suo — splen-dor.

32 LA- DO FA (SOL) LA- FA
 Uniti:
 Of-fro_il mio do-lo_re per la glo-ria tua Si-gno_re, so-lo

36 DO SOL LA-
 tu puoi tra_sfor_ma_re tut-to_in gra-zia, po-ten-te Ge-sù. Tu sei_il mio tut_to, so-la
 Uniti:

39 FA DO
 lu - ce del mio vol_to, ve - ro seu - do di_di - fe_sa, can - to_e

41 SOL LA- FA
 la mia ma-no_è te_sa ver_so te. Se tu non mi par_li, se tu non mi par

44 DO SOL LA-
 li, da chi_an-drò Si - gno_re? Se tu non mi par_li a - mar - ti mi ba

4. Muovi le montagne

47 FA DO SOL

sta, mi ba-sta il tuo sguar-do, soc-cor-ri il tuo fi-glio che in-nal-za il suo can-

47

50 FA SOL LA- FA

to. Muo-vi le mon-ta-gne, muo-vi le mon-ta-gne, cre-do nel tuo_a-

50

54 DO SOL LA- FA

mo-re_e nel tuo no-me po-ten-te. Muo-vi le mon-ta-gne, vin-ci la mia mor-te, tre-mi la ter-

54

58 DO SOL FA SOL LA-

ra da-van-ti al Si-gnor, da-van-ti al suo splen-dor. Ge-sù,

58

61 DO/sol RE_b/la_b, MI_b/la_b

Ge-sù, sei tu, sei tu.

61

Tu sei mio Si-gno-re, sei tu lu-ce del mio vol-to, sei tu

64 RE,
MI_b/re_b
Uh,
ver - so
scu - do di _ di - fe _____ sa, can - to_e la mia ma no_è te _____ sa ver - so
MI
FA#/mi
te che sei_il _ mio tut _____ to, sei la lu - ce del _ mio vol _____ to, tu sei
66
68 SOL/re
LA
SI-
scu - do di _ di - fe _____ sa, Ge - sù. Muo - vi le mon - ta - gne, muo-vi le mon -
68
71 SOL
RE
LA
ta - gne, cre - do nel tuo_a - mo-re_e nel tuo no - me po - ten - te. Muo - vi le mon -
71
74 SI-
SOL
RE
LA
ta - gne, vin-ci la mia mor-te, tre-mi la ter - ra da-van - ti al Si-gnor. Tremi la ter -

6. Muovi le montagne

78 SOL LA SOL LA SOL

78

ra da-van-ти_ al Si-gno_re,_____, tre-mi la ter_ra_____.
- - - - -

83 LA SOL LA rit. SI-

83

da - van - ti _ al Si - gno_re,_____, da - van - ti _ al Si - gnor.
rit. rit.



Parla al mio cuore

509.

Emilio Munda - Paolo Ciccarelli - Claudia Nori

«Guarda, o Dio, ... guarda il volto del tuo consacrato»
(Sal 84, 10)

• = 70

S. C. LA FA#- RE SI- LA

T. B. - - - - -

9 LA FA#-

Par-la al mio cuo-re_o Si-gno-re, nel si-len-zio più_in-ten-so ti ri-co-no-sce-rò

12 RE SI-

e_u-na brez-za so-a ve ac-ca-rez-za_il mio cuo-re, so-lo tu sei per sem-

15 RE7+ MIsus4 LA

pre e sei per sem-pre con me, ti cer-co. Par-la al mio cuo-re_o Si-gno-

2. Parla al mio cuore

18 FA#-

18 RE SI- RE7+

21 MI sus4 LA RE7+

24 FA#- MI4

27 LA/do# MI/sol# FA#-

32 RE(2) LA
 sen - za che per-do na. Par - la al mio cuo-re_o Si - gno

32 FA#-
 re, nel si-len-zio più_in-ten so la tua vo-ce_u-di-rò, in que-sto tem-po di gra

35 RE SI- RE7+
 zia sen-to la tua bel-lez za, so-lo tu re-sti sem-pre e non pas-se-rai ma

41 MIsus4 LA
 i, ti a - mo. Par - la al mio cuo-re_o Si - gno re, nel-la not - te più lun

44 FA#- RE
 ga io t'in-vo-che-rò, tu sei lu - ce del mon do, so-le sen-za tra-mon

4. Parla al mio cuore

47 SI- RE7+ MI⁷ sus4

to, mi-se-ri-cor-dia_in-fi-ni-ta ri-ver-sa-ta in me, in me.

47

50 LA RE7+ FA#-

Guar-do te Si-gno-re, guar-di me, tu da sem-pre mi co-no-sci, nel pro-

50

53 MI4 LA/do# MI/sol#

fon-do mi gua-ri-sci. Vi - vo del tuo_a-mo-re, vi vi in me, vo-ce_e-

53

56 FA#- RE(2) MI

ter-na che mi chia-ma, pre-sen-za che per-do-na.

56

59 FA# RE7+ LA MI/sol#

Par-la_al mio cuo-re. Par-la_al mio cuo-re.

59

63 FA#- RE6(2) LA MI
 Par - la _ al mio cuo _ re. Par - la _ al mio cuo _ re.

63 LA RE7+ FA#-
 Guar - do te _ Si-gno _ re, guar-di me, tu da sem-pre mi _ co-no _ sci, nel pro-

67 MI4 LA/do# MI/sol#
 fon - do mi gua-ri _ sci. Vi - vo del _ tuo _ amo _ re, vi _ vi_in me, vo-ce_e

70 FA#- RE(2)
 ter - na che _ mi chia _ ma, pre - sen - za che _ per-do _ na.

75 LA
 Par - la _ al mio cuo _ re Ge - sù, io ti_a-scol - to.

Quando lui verrà

Marcello Favoino

Ispirato a Mt 25, 31-34

*«Quando il Figlio dell'uomo verrà nella sua gloria,
... davanti a lui verranno radunati tutti i popoli»*
(Mt 25, 31a-32a)

• = 60

strumentale

S. C. SOL-

T. B. Quan-do Lu - i ver-

Uniti:

6 MI \flat FA SI \flat FA SI \flat FA SI \flat 4 SI \flat

rà _____ nel - la sua glo - ria tut - te le gen - ti ra du - ne -

12 FA SOL- DO- RE- SOL- MI \flat

Uniti:

rà. A chi è al - la sua de - stra si vol - ge - rà: _____ «Ec - co il mio

18 DO- RE- SOL- SI \flat MI \flat FA

re - gno_a vo - i in e - re - di - tà». Ve - drò_il Si - gnor, _____ non ho ti -

24 SI_b4 SI_b SOL- MI_b FA SOL- SI_b
 mo - re, cre - do_in Ge - sù ____ che ____ ver - rà ____ Per il suo_a

24 MI_b SI_b/fa RE/fa# DO°/sol SOL- SI_b MI_b RE-
 mor lui mi ha li - be - ra - to, ve - drò il Si - gnor, ____ il Re-den-

30 SOL- SOL- MI_b FA SI_b FA
 tor. Quan-do Lu - i ver - rà ____ nel - la sua glo - ria

36 Uniti:
 42 SI_b FA SI_b4 SI_b FA SOL- DO-
 gli_uo - mi - ni giu - sti be - ne - di - rà: «Nei più pic - co - li_a - ve - te

42 RE- SOL- MI_b DO- RE- SOL-
 ac - col - to me, ____ ec - co_il mio re - gno_a vo - i in e - re - di - tà».

3. Quando lui verrà

54 SI_b MI_b FA SI_b4 SI_b SOL- MI_b

Ve - drò_il Si - gnor,____ non ho ti - mo - re, cre - do_in Ge - sù ____

54 FA SOL- SI_b MI_b SI_b/fa RE/fa[#] DO°/sol SOL-

che ____ ver - rà.____ Per il suo_a - mor lui mi ha li - be - ra - to,

60 SI_b MI_b RE - SOL- SOL-

ve - drò_il Si - gnor,____ il ____ Re-den - tor.

66 MI_b FA SI_b FA SI_b4 SI_b

72 FA SOL- DO - RE - SOL- MI_b

78 FA SOL- DO - RE - SOL- MI_b

84 DO- RE- SOL- SI_b MI_b FA
 84 Ve - drò il Si - gnor, non ho ti -

90 SI_b4 SI_b SOL- MI_b FA SOL- SI_b
 90 mo - re, cre - do in Ge - sù che ver - rà Per il suo a -

96 MI_b SI_b/fa RE/fa# DO°/sol SOL- SI_b MI_b
 96 mor lui mi ha li - be - ra - to, ve - drò il Si - gnor,

101 RE- SOL- SOL- MI_b
 101 il Re den - tor. Io ve - drò il Si - gno -

106 FA SOL- DO- SOL- DO- SOL- DO- SOL-
 106 re che ver - rà.

Rendiamo grazie a Dio

Luigi Patruno - Annabella Luciana Leone

«Noi ti rendiamo grazie, o Dio, ti rendiamo grazie»
(Sal 75, 2a)

♩ = 80

FA

RE-7

S.

T.
B.

Unit:

Gran-de è il — Si-gno-re e — la sua fe del-tà

22

b

SI_b(2)

DOsus4

FA

la sua __

cie-lo nar ____ re-rà ____

glo-ria_e la_ mae-stà_

del Re.

FA

REF-7

A - pre

— la ma-no e — la vi - ta — ci dà,

sten-de il suo brac-cio e la

Unit:

SI_b(2)

DOsus4

via spia — ne-rà — lo sguar-do vol — se-rà — al — l'u-mi-la — che cer — ca il Bo

16 FA DO SI_b/do

16 DO SI_b/do

20 FA DO RE-

26 SI_b FA DO

29 RE- SI_b FA

29 Uniti:

3. Rendiamo grazie a Dio

RE-7

33 RE-7

car - ti ____ Si-gnor,
mai rin ____ ne - ga - re ____ il tuo gran ____ de_a-mor, se

33

36 SI_b(2) DOsus4 FA

non ac-col ____ go te ____ chi mai di-ven ____ te-rà ____ mio Re?

36

40 FA RE-7

Pas - sa____ la sce - na ____ del mon - do_o ____ Si - gnor,
ma la____ Pa - ro - la ____ che hai

40

43 SI_b(2) DOsus4

det-to____ sa-rà e - ter-na vo____ ce che ____ per me la stra____ da se ____ gne-rà.

43

46 FA DO SI_b/do

Che co - sa_il ____ mio cuo - re ____ non ha? Che

46

DO SI_b/do

50 co - sa - io pos - so - spe - ra - re di più? Ren-dia-mo gra - zie_a Di -

50 FA DO RE-

53 o per il suo_a-mo-re sem pre, per-ché il suo_a - mo-re sem pre è.

53 SI_b FA DO

56 Ren-dia-mo gra-zie_a lu i, scio-glia-mo_il no-stro can to, le-via-mo_i

56 RE- SI_b DO RE- SI_b/re

59 cuo-ri, Di o è qui. È qui, è qui per sem-pre, è

64 DO DO4 DO SOL RE MI- DO

64 qui. Per sem-pre, per sem-pre, per

5. Rendiamo grazie a Dio

69 SOL RE MI- DO
sem-pre, _____ per sem-pre Di o_è qui. Per
69
73 SOL RE MI- DO SOL
sem-pre, _____ per sem-pre, _____ per sem-pre,
73
78 RE MI- DO SOL4 SOL
per sem-pre Di o_è qui, per sem-pre.
78

Vieni ancora non tardare

512.

Filippo Celona

Ispirato alla sequenza *Vieni, Santo Spirito*

«*Vieni, Santo Spirito, manda a noi dal cielo un raggio della tua luce*»

♩ = 76

DO#- LA MI SI4 DO#-

S. C. T. B.

Dal-l'e-ter ni-tà la tua pre-sen -
Uniti:

LA MI SI4

za vi-va e po-ten-te at-tra-ver sa_il tem po e la sto - ria. Ri-

DO#- LA

pa - ro, lu ce_e gui da nel la not te, no-str si - cu-rez za,

MI SI4 SI FA#-

vi - ta per le os sa a ri de. Tu a-leg-gia-vi sul-le ac - que,

© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.

2. Vieni ancora non tardare

14 DO#- SI4 SI FA#- ,
tu sof-fio del Pa-dre, tu co-lon-na sei di fuo-co, tu brez-za so-a - ve. Vie-ni_an-

14 3 3

18 MI LA DO#- SI MI LA
co-ra, San-to Spi-ri-to del Pa - dre! Vie-ni_an co-ra, fon_te_e-ter-na del l'a -

18 3 3

21 DO#- SI LA FA#- DO#- SI
mo - re!, Vie-ni_an co - ra, non tar-da _re, vie - ni, vie-ni_an -

21 3 3

24 RE(2) SI4 SI MI LA
co - ra, Di _ o Spi - ri-to in no - i. Vie-ni_an co-ra, San _ to Spi - ri-to del

24 3 3

27 DO#- SI MI LA DO#- SI
Pa - dre!, Vie-ni_an co - ra, fon_te_e-ter-na del l'a - mo - re!, Vie-ni_an -

27 3 3

30 LA FA#- DO#- SI LA FA#- SI DO#-

30 DO#- LA MI SI4 DO#-

34 Uniti:

38 LA MI SI4

41 DO#- LA

43 MI SI4 SI FA#-

4. Vieni ancora non tardare

46 DO#- SI4 SI FA#- , 47 DO#- SI4 SI ,
 tu sei gua-ri-gio-ne, tu che spez-zi le ca-te-ne, tu gra-zia nel cuo-re. Vie-ni_an-
 46 3 3
 50 MI LA DO#- SI MI LA
 co-ra, San_to Spi-ri-to del Pa - dre! Vie-ni_an co-ra, fon_te_e-ter-na del l'a -
 50 3
 53 DO#- SI LA FA#- DO#- SI
 mo - re!, Vie-ni_an co - ra, non tar-da_re, vie - ni, vie-ni_an-
 53
 56 RE(2) SI4 SI MI LA
 co - ra, Di_o Spi-ri-to in no - i. Vie-ni_an co-ra, San_to Spi-ri-to del
 56
 59 DO#- SI MI LA DO#- SI
 Pa - dre!, Vie-ni_an co - ra, fon_te_e-ter-na del l'a - mo - re!, Vie-ni_an-
 59

62 LA FA#- DO#- SI LA FA#- SI
 co - ra, non tar-da-re, vie - ni, vie-ni-an-co-ra, Di-o Spi-ri-to.

62
 65 DO#- SOL#- LA
 lo-de-a-te, lo
 Fiam-ma-in-e stin-gui bi-le, lo-de-a-te, - bal-sa-mo d'a-mo-re, lo
 de-a-te.
 68 SI4 SI RE#- LA#-
 de-a-te. Do-no che si do-na, lo-de-a-te,
 de-a-te.

71 SI DO#4 DO# SOL#- SI
 glo-ri-a_e san-ti-tà, lo-de-a-te. Vie-ni-an-co-ra, non tar-da-re,
 71
 74 DO#4 DO# SOL#- SI DO#4 DO# RE
 vie - ni, vie-ni-an-co-ra, non tar-da-re, vie - ni, Vie-ni-an-

6. Vieni ancora non tardare

78 SOL DO MI RE SOL DO
78 cora, Santo Spirito del Padre! Vieni ancora, fonte eterna dell' amore!

81 MI RE, DO LA- MI RE FA(2)
81 mo - re! Vieni ancora, non tarda - re, vieni, Vieni ancora, Dio Spirito in

85 RE4 RE SOL DO MI RE SOL DO
85 no - i. Vieni ancora, Santo Spirito del Padre! Vieni ancora, fonte eterna dell' amore!

89 MI RE DO LA- MI RE DO RE
89 mo - re! Vieni ancora, non tarda - re, vieni, Vieni ancora, Dio Spirito in

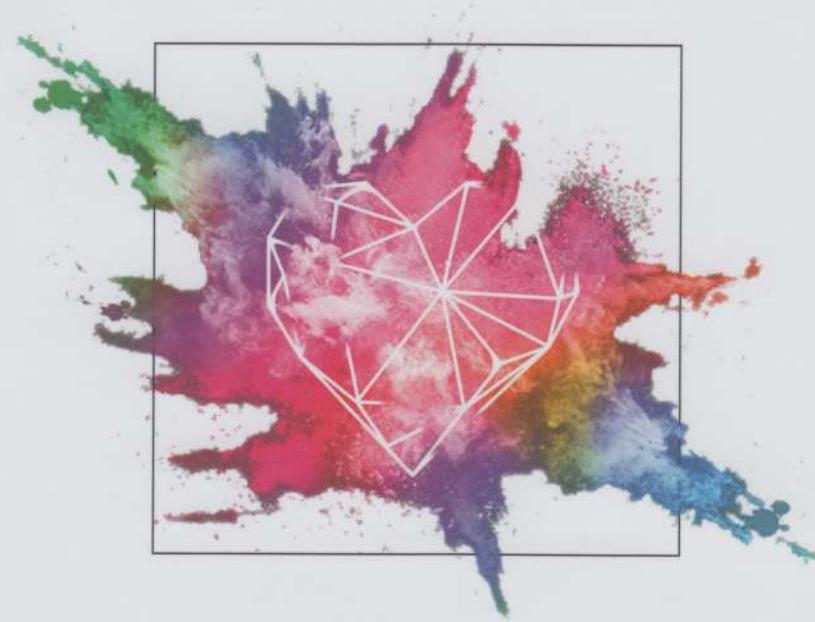
93 MI DO SOL RE4 RE SOL
93 no - i. Vieni Spirito in no - i.

Indice

503° Anima mia loda il Signor	5
<i>Matteo Caramanico - Carlo Maria Genovesi - Annabella Luciana Leone</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
504° Ave dolce Maria	10
<i>Daniele Branca - Lucia Ciancio</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
505° Benediciamo te Signore	14
<i>Daniele Branca - Lucia Ciancio</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
506° Canzone d'amore	17
<i>Daniele Branca</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
507° Io grido a te Signore	22
<i>Pietro Ferrante - Carla Faggioli - Marco Ciamei - Alessia Ciamei</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
508° Muovi le montagne	29
<i>Riccardo Sansone</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
509° Parla al mio cuore	35
<i>Emilio Munda - Paolo Ciccarelli - Claudia Nori</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l. / Sugarmusic S.p.A.	
510° Quando lui verrà	40
<i>Marcello Favoino</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
511° Rendiamo grazie a Dio	44
<i>Luigi Patruno - Annabella Luciana Leone</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	
512° Vieni ancora non tardare	49
<i>Filippo Celona</i>	
© 2020 Odos Servizi S.c.p.l.	

Tutti i diritti riservati. International copyright secured. Usati con permesso.

° Numero corrispondente al libro dei canti "Dio della mia Lode".



Copyright © 2020
Odos Servizi S.c.p.l.



€ 10,00